

## پاسخ‌های تشریحی

۲۱۶۴-۱ ایهام ← چین مصراع دوم (۱- پیمش ۲- کشور چین) / استعاره ← نافه می‌خیزد (تشخیص و استعاره) / جناس تام ← چین (کشور چین) و چین (پیچ و تاب) [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۵-۱ گزینه (۱): ایهام ← ندارد - استعاره ← ناظر شدن نرگس و گویا شدن سوسن (تشخیص و استعاره دارد) / گزینه (۲): ایهام ← روزی (۱- قسمت ۲- یک روز) - مجاز ← خاک (آستان) / گزینه (۳): تشبیه ← بار احسان (اضافه تشبیهی) - اغراق ← اغراق در فروغ شمشیر و بار احسان معشوق / گزینه (۴): مجاز ← قلم (سخن) - استعاره ← زبان آوری کردن قلم، تشخیص و استعاره است [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۶-۲ استعاره ← آهو (ابتدای مصراع دوم) استعاره از چشم / تشبیه ← ۱- آهو چشم (اضافه تشبیهی) ۲- صید آهو توام (من مانند صید هستم) / جناس تام ← آهو (اول و دوم و سوم) به معنای حیوان آهو است و آهو آخر به معنی عیب و گناه است. / کنایه ← ۱- شیرگیر بودن آهو چشم (قدرت و توانایی) ۲- صید آهو توام (گرفتار عشق معشوق بودن) [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۷-۱ جناس ← سر و در / تشبیه ← مار سر زلف (سر زلف معشوق را به مار تشبیه کرده است) / ایهام ← ضحاک (۱- خندان ۲- پادشاه جورپیشه شاهنامه) / مجاز ← سر زلف (مجازاً زلف) / تلمیح ← اشاره به داستان ضحاک و نیز داستان جمشید [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۸-۲ الف) هر دو مصراع بلاغی (دقت کنید در مصراع دوم غم جانانه نهاد است ولی بعد از متمم آمده است و نیز «را» فک اضافه است «در جان هرکه» / ب) مصراع اول دو جمله به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (بی‌دوست زندگانی بعد از فعل آمده است) / ج) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم دو جمله به شیوه بلاغی (خدایی صانع (است) - بیرون از عدم بعد از فعل آمده) / د) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم هر دو جمله شیوه عادی هستند / ه) مصراع اول به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (نشد تنگ دل) و یک جمله به شیوه عادی [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۹-۳ گزینه (۱) ← حذف فعل ندارد - جمله اسنادی ندارد («نیست» یعنی وجود ندارد و غیر اسنادی است) / گزینه (۲) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (هزار شکر می‌گویم) - جمله اسنادی ندارد («نیست» در هر دو مصراع معنی وجود ندارد می‌دهد و غیر اسنادی است) / گزینه (۳) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (به جان خواهی و حق قدیم و عهد درست قسم می‌خورم) - جمله اسنادی دارد («است» اسنادی است و «دعای دولت» مسند آن است) / گزینه (۴) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (ای جان با تو هستم) - جمله اسنادی ندارد («است» در هر دو مصراع یعنی وجود دارد و غیر اسنادی است) [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

## تجربی ۱۴۰۰

۲۱۵۷-۴ زهی: آفرین (بیت ج) / صاحب دل: عارف، آگاه (بیت د) / جفا: بی‌وفایی، ستم (بیت الف) / مرحمت: احسان، لطف، مهربانی (بیت ب) [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۵۸-۴ ممت: سپاس، شکر، نیکویی / صحیفه: کتاب / ابدیت: جاودانگی، پایداری، بی‌کرانگی / روایی: ارزش، اعتبار / محظوظ: بهره‌ور / شگرف: قوی، نیرومند / آخته: بیرون کشیده، برکشیده در گزینه (۱)، چاره و کرانه، در گزینه (۳)، امکان و ساختگی و مانع، معنای هیچ کدام از کلمات سؤال نیستند. اما در گزینه (۲) با اینکه تمام معانی مربوط به واژه‌های صورت سؤال است اما «اعتبار و ارزش» هر دو معنی واژه «روایی» است یعنی چهار معنی ارائه شده، مربوط به سه واژه است ولی در گزینه (۴)، معانی چهار واژه صحیح آمده است. [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۵۹-۳ واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند: ۱- تعبیر: بیان کردن، شرح دادن، بازگویی / ۲- اسرا: در شب سیر کردن (أسرا: گرفتاران) / ۳- جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود. / ۴- زخمه: ضربه، ضربه زدن [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۰-۴ گزینه (۱): کراهیت (ناپسندی) / گزینه (۲): آتش فراق (آتش هجران) / گزینه (۳): قدمی گذارده‌اند (قدمی قرار داده‌اند) [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۱-۳ املائی واژه‌های «منقلب (دگرگون) - ضجّه (نال و شیون) - توجیه» بدین صورت صحیح است. سایر واژه‌های پراهمیت املائی متن: «غریب - طنین - پرمهابت - مکث - تصّح» [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۲-۲ (ب) ← اصرار (پافشاری) (ج) ← کارهای او به ایثار صواب (درستی و مصلحت) نزدیک باشد. سایر کلمات مهم املائی عبارات: «شب‌های غربت - مقصد - نزول غربا - مزاج - در گوش نگذاری - عقوبت - حدّت و سورت - برحذر - غالب همت - معظمات امور» [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

۲۱۶۳-۱ عبارت (الف) مربوط به گنج حکمت «همت» است از بهارستان جامی. / عبارت (ب) مربوط به قلمرو زبانی درس هفتم فارسی یازدهم است و از کلیله و دمنه ترجمه نصرالله منشی است. [سراسری ۱۴۰۰-تجربی](#)

**۲۱۷۷** ۱ مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات (۲)، (۳) و (۴) ← برتری عشق بر عقل (دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزودن آید - بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را و از عقل نیندیش - در آن صورت که عشق آید خردمندی کجا ماند - وقتی سلطان عشق روی می‌نماید عقل باید به دنبال کار خود رود و مغلوب عشق است)

مفهوم گزینه (۱) ← درد عشق درمان‌ناپذیر است. یادآور این بیت نظامی است: دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۷۸** ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) ← اهمیت کار نیک و نام نیکو و ماندگار و از بین نرفتن کار نیک با گذشت روزگاران و حتی مرگ. (نگردد تبه نام و گفتار پاک - نکو نامی - نامش نگردد نهان - از وی حدیث خیر کنند) / مفهوم گزینه (۲) ← سخن سودمند و مفید را حتی اگر مورد پسند دیگران نیست بگو!

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۷۹** ۳ مفهوم مشترک ابیات (ب) و (د) ← در عالم عشق و در نظر انسان‌های حقیقی و بزرگ، مقامات دنیایی بی‌اهمیت است و در آنجا گدا و پادشاه برابرند. (در آفتاب سایه شاه و گدا یکی است - عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را) یادآور این بیت است:  
بنازم به بزم محبت که آن‌جا / گدایی به شاهی مقابل نشیند  
توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (الف) ← مقام معشوق چنان بلند است که من به نزدیکی او راه پیدا نمی‌کنم. / مفهوم بیت (ج) ← گدایی که ترک تعلقات کرده و قناعت پیشه کرده است از پادشاه برتر است. / مفهوم بیت (ه) ← گدای کوی معشوق آن‌چنان والا مقام است که حتی اعتنایی به پادشاهی نمی‌کند.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۸۰** ۲ مفهوم اصلی درس گذر سیاوش از آتش این است که «بی‌گناه آسیب نمی‌بیند و در امان است»؛ این مفهوم در بیت گزینه (۲) دیده می‌شود که می‌گوید «اگر انسان، ارزشمند باشد، روزگار او را ضایع و تباہ نمی‌کند و در امان است.»

توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (۱) ← وقتی وصال معشوق حاصل است باغ و گلستان به نظر نمی‌آید و به آن نیازی نیست. / مفهوم بیت (۳) ← توبه کردن و بازگشت به راه درست. / مفهوم بیت (۴) ← آسایش و اطمینان قلب و در مقابل خوشی‌ها و ناراحتی‌ها آسوده بودن!

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۸۱** ۴ علت برتری گزینه (۴) بر سایر گزینه‌ها و نزدیکی بیشتر آن به صورت سؤال این است که می‌گوید «تواضع و افتادگی و خود را حقیر دیدن و خودشکنی است که باعث نزدیک شدن و رسیدن به معشوق می‌شود.»

توضیح بیشتر:

گزینه (۱) ← در مقابل اهل علم متواضع باش. / گزینه (۲) ← هر چه شکستگی و تواضع پیشه کنی، دل‌های بیشتری را صید می‌کنی. / گزینه (۳) ← افراد کوچک به راحتی تواضع می‌کنند مهم این است که بزرگان تواضع کنند.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۷۰** ۴ صفت فاعلی ← ۱- بیت (ب): زرفشان (زرفشاننده؛ صفت فاعلی مرکب مرخم) ۲- بیت (ج): روا (بن مضارع + ا) / صفت مفعولی ← بیت (د): آلوده (بن ماضی + ه) / صفت نسبی ← بیت (الف): دیرینه / صفت لیاقت ← بیت (ب): دریدنی

**۲۱۷۱** ۱ گزینه (۱): مترادف واژه «رقعه» ← نامه - واژه دو تلفظی ← (ندارد) / گزینه (۲): دو ترکیب اضافی ← ۱- نسخه نامه ۲- آینه جمال - دو صفت نسبی ← ۱- الهی ۲- شاهی / گزینه (۳): سه متمم ← ۱- ز تو ۲- در عالم ۳- در خود - دو منادای محذوف ← ۱- ای (کسی) ۲- وی (کسی) / گزینه (۴): نقش تبعی در دو بیت نداریم - مسندها ← ۱- نسخه نامه الهی ۲- آینه جمال شاهی ۳- بیرون ۴- هر آنچه خواهی (تو، هر آنچه خواهی، هستی)

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۷۲** ۳ تابوت ← نهاد برای فعل باشه / م (مرا) ← مضاف‌الیه برای درد (درد من، این جهان نباشد: «را» فک اضافه است) / دروغ مصراع سوم ← مفعول برای فعل گفت / دروغ مصراع چهارم ← نهاد (اگر می‌گفت «آن دروغ باشد» در آن صورت دروغ، مسند بود)  
\* البته می‌توان مصراع دوم را اینگونه خواند: گمان مبر که مرا درد این جهان باشد که در این صورت «م» متمم است (برای من) اما چنین چیزی در گزینه‌ها وجود ندارد.

**۲۱۷۳** ۴ مفهوم مشترک ابیات (۱)، (۲) و (۳) ← هر کسی محرم اسرار حق و اسرار عشق نیست و راز عشق را فقط به محرمان و عاشقان باید گفت

(محرم این هوش جز بی‌هوش نیست = گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش = هر جا که محرمی است دم آن‌جا برآورم) / مفهوم گزینه (۴) ← در عشق به مقامی رسیدم که محرم و بیگانه به آن نرسیده بود.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

**۲۱۷۴** ۲ مفهوم بیت گزینه (۲) ← شرط رسیدن به حریم حُسن معشوق، عشق حقیقی و تمایل شدید عاشق است.

**۲۱۷۵** ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱) ← همه می‌میرند، هر قدرتمندی سرانجام نابود می‌شود، هر جا که باشیم و در هر مقامی که باشیم مرگ ما را فرا خواهد گرفت، ناپایداری قدرت‌ها

توضیح بیشتر:

مفهوم گزینه (۲) ← تمام عمر به سختی و رنج گذشت. / مفهوم گزینه (۳) ← به تعلقات دنیایی که ناپایدار و زودگذر است، دل نبند و به دنبال امور پایدار باش. / مفهوم گزینه (۴) ← در راه عشق باید صبر و تحمل داشت که راهی سخت است.

**۲۱۷۶** ۳ مفهوم بیت سؤال ← بنده باید تلاش کند و در صورت تلاش بنده، خداوند هم به او توفیق می‌دهد. / مفهوم بیت گزینه (۳) ← روزی تو می‌رسد و نیازی به تلاش نیست و نباید تلاش کرد.

پس: مفهوم بیت گزینه (۳) و بیت سؤال با هم تقابل و ضدیت دارند.

توضیح بیشتر:

گزینه (۱) ← راضی به تقدیر و قضا و قدر باش و غم کم و زیاد روزی را نخور. / گزینه (۲) ← قناعت و نخواهانی / گزینه (۴) ← فقط باید به خود تکیه کرد و از دیگری کمک نخواست.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

بیت گزینۀ (۴): جناس ← به - به (بهتر) / تشبیه - ابر احسان (اضافه تشبیهی)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۰ - ۳ بیت گزینۀ (۱): تشبیه ← ۱ - شیر، روباه شود. ۲ - بادیۀ عشق (اضافه تشبیهی) / استعاره ← (ندارد)

بیت گزینۀ (۲): تشبیه ← ۱ - شاه‌وش ۲ - ماه‌رخ ۳ - زهره جبین / استعاره ← ۱ - دژ یکتا (معشوق بی‌همتای ارزشمند) ۲ - گوهر یکدانه (معشوق بی‌همتای ارزشمند)

بیت گزینۀ (۳): تشبیه ← ۱ - همچو بلبل ۲ - طوطی طبع (اضافه تشبیهی) / استعاره ← ۱ - شکر (لب معشوق) ۲ - بادام (چشم معشوق) بیت گزینۀ (۴): تشبیه ← (ندارد) / استعاره ← قباى غنچه (اضافه استعاری)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۱ - ۴ تشبیه ← شکر خند (تشبیه خنده به شکر)

ایهام ← شکر (۱ - شکر و قند ۲ - معشوقه خسرو): این ایهام در این بیت ضعیف است. می‌توان خسرو و شیرین را هم دارای ایهام‌های ضعیفی در این بیت دانست.

پارادوکس ← به شیرینی تلخ کرد / مجاز ← کام

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۲ - ۱ بیت گزینۀ (۱): ۱ - لعل (لب معشوق) ۲ - نقل (سخن شیرین) ۳ - شکر (سخنان معشوق) ۴ - پسته (دهان معشوق) بیت گزینۀ (۲): ۱ - کوثر (لب معشوق)

بیت گزینۀ (۳): ۱ - نسیم سحرخیز (انقلاب) ۲ - باغ (ایران) ۳ - گل (زیبایی‌ها، شهید، آثار نیک)

بیت گزینۀ (۴): ۱ - ناله چنگ (اضافه استعاری) ۲ - گوش زهره (اضافه استعاری)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۳ - ۴ گزینۀ (۱): ترکیبات وصفی ← / ترکیبات اضافی ←

۱ - عزم ۲ - ضامن دوام ۳ - دوام جهان ۴ - خون تو ۵ - معنای راستی گزینۀ (۲): ترکیبات وصفی ← ۱ - مردنی چنان ۲ - غبطه بزرگ / ترکیبات اضافی ← ۱ - مرگ تو ۲ - مرگت ۳ - غبطه زندگانی

گزینۀ (۳): ترکیبات وصفی ← / ترکیبات اضافی ← ۱ - پشت زین ۲ - زین خود ۳ - کلبه خود ۴ - خیمه خود ۵ - فراز سر ۶ - سرم

گزینۀ (۴): ترکیبات وصفی ← ۱ - بشریت راهگذار ۲ - هر عاشقی / ترکیبات اضافی ← ۱ - گذرگه تاریخ ۲ - تشنه شهادت

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۴ - ۲ فرمول شمارش جملات ← فعل‌های موجود + فعل‌های محذوف + شبه جمله‌ها (صوت و منادا)

بیت سؤال: ۵ جمله ← ۱ - چو گفتمش ۲ - دلم را نگاه‌دار ۳ - چه گفت ۴ - ز دست بنده چه خیزد ۵ - خدا نگه دارد / بیت گزینۀ (۱): ۴ جمله

← ۱ - گفتمش ۲ - مهر فروغی به تو روز افزون است ۳ - گفت ۴ - من هم به خلافتش دل پرکین دارم / بیت گزینۀ (۲): ۵ جمله ← ۱ - قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ۲ - ای دوست ۳ - قرار چیست ۴ - صبوری کدام (است) ۵ - خواب کجا (است) / بیت گزینۀ (۳): ۳ جمله ← ۱ - هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ۲ - آری نداشت غم ۳ - غم بیش و کم نداشت

(آری در این بیت فقط قید است و جمله ایجاد نمی‌کند. البته در ابیاتی دیگر، تحت شرایطی ممکن است آری و نه و ... جمله، ایجاد کنند)

بیت گزینۀ (۴): ۴ جمله ← ۱ - جانان من (منادا) ۲ - برخیز ۳ - بشنو بانگ چاووش ۴ - آنک امام ما علم بگرفته بر دوش

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

## ریاضی ۱۴۰۰

۲۱۸۲ - ۲ مفتاح: کلید (بیت ب) / نمط: بساط شطرنج، روش، نوع (بیت د) / اوان: وقت، هنگام (بیت ج) / برزن: کوی، محله (بیت الف)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۳ - ۴ معنی این واژه‌ها در سؤال غلط مطرح شده است: عصیان: نافرمانی، گناه و معصیت / یغور: درشت و بدقواره / خدو: آب دهان، بزاق (خد: گونه) / سو: دید، توان بینایی (دیده: چشم) \* پس: معنی چهار واژه غلط و معنی هفت واژه صحیح آمده است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۴ - ۴ واژه‌های فرد ← صواب - سریر - شرزه - معجر صواب: درست، پسندیده، مصلحت، صلاح / سریر: تخت پادشاهی، اورنگ / شرزه: خشمگین، غضبناک / معجر: سرپوش، روسری

\* چهار کلمه دیگر صورت سؤال چه کاربردی در این تست داشتند خدا می‌داند! احتمالاً طراح محترم قصد سنجش تسلط داوطلبان رشته ریاضی را به اعداد زوج و فرد داشته!

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۵ - ۲ «تبعیت (نتیجه ناگوار و سختی) - معونت (یاری و کمک)» صحیح است. کلمات مهم املائی دیگر در متن: «وحوش - معذور - تخلص - مظهرت» که همگی درست بودند.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۶ - ۱ «قدر» صحیح است به معنی ارزش و مقام و اعتبار (قدر: مکر) از همنشینی کلمات موجود در بیت اول و نیز اندکی کمک گرفتن از معنای بیت سربعاً اشکال املائی مورد نظر به چشم می‌آمد. کلمات مهم املائی دیگر در این تست:

«منفعه - عز - صدر - آز - غرامت - صدق - دها - سترگ - بی‌آزرم»

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۷ - ۳ «وطن مألوف» صحیح است به معنی «وطن خوگرفته و آشنا و الفت گرفته.»

کلمات مهم املائی دیگر در این تست:

«خوالیگران - بلیغ - ضمان (ضمانت) - وثیق (محکم و استوار) - معدلت - مرحمت - بی‌قیاس - حاجت - قضا - توقف» که با توجه به معنی، همگی، در این تست از نظر املائی درست هستند.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۸ - ۳ بیت (الف) ← ابوسعید ابوالخیر / بیت (د) ← مولوی \* شاید بیت (د) که از ابیات مهم درس طوطی و بقال از مثنوی معنوی مولوی است در ذهن بسیاری بود و به راحتی باعث حذف گزینۀ (۴) می‌شد!

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۸۹ - ۱ بیت گزینۀ (۱): جناس ← جمال و جلال / ایهام ← (ندارد) بیت گزینۀ (۲): مجاز ← دو هفته (مدت کوتاه) / استعاره ← چهره گلستان (اضافه استعاری)

بیت گزینۀ (۳): استعاره ← جگر گوشه (فرد عزیز) / تشبیه ← چراغ دل و لعل لب (هر دو اضافه تشبیهی)

(سر فرود آرد، او پست شد، در نیستی کوفت، خاکساری پیشه کن، جبهه فرسای، خاکساری‌ها / تاج بارد، بلندی یافت، هست شد، سربلند شدم، شراب بی‌غش‌تر زندگی)

توضیح بیشتر: بیت گزینۀ (۱) دعوت به گوشه‌گیری و عزلت‌نشینی می‌کند (سر به گریبان ربوده‌ایم) که این گوشه‌گیری باعث سعادت می‌شود.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۲ (۴) معنی و مفهوم آیه صورت سؤال ← با دشمنان مدارا (آن دو نفر - موسی و هارون - به سوی فرعون رفتند، او طغیان و سرکشی کرده بود، پس با زبان نرم با او سخن گفتند)

مفهوم گزینۀ (۴) ← اگر با زبان شیرین و گرم سخن بگوییم، می‌توانیم بر دیگران تأثیر بگذاریم و حتی سنگ را به آدمی تبدیل کنیم.

توضیح بیشتر: با اندک تأملی درمی‌یابیم بیت گزینۀ (۱) هم کاملاً مرتبط با آیه صورت سؤال است و دعوت به نرم گفتن و مدارا دارد. اما شاید محتوای اصلی آیه، در جهت تأثیرگذاری و خوب کردن فرعون باشد و این تبدیل بد به خوب، در بیت گزینۀ (۴) مشهودتر است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۳ (۲) مفهوم بیت (الف) ← به دنبال غربت و از وطن رفتن نباشید.

مفهوم بیت (ب) ← شادی در غربت هم نمی‌تواند وطن‌دوستی را کم کند.

مفهوم بیت (ج) ← از وطن ماتم‌زده بیرون بروید.

مفهوم بیت (د) ← در راه وطن جان خود را هم می‌دهیم.

پس ابیات (الف) و (ج) در تضاد مفهومی با یکدیگرند.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۴ (۱) مفهوم از ماست که بر ماست (یا خوبی و مشکل از خودمان است یا هر اتفاقی که می‌افتد نتیجه اعمال خودمان است) در ابیات گزینۀ‌های (۲) و (۳) و (۴) دیده می‌شود.

مفهوم بیت گزینۀ (۱) ← خوشا به حال کسی که پس از مرگ خود، اعمال و رفتار و آثار نیکو به‌جا بگذارد.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۵ (۳) مفهوم بیت سؤال ← روزگار به تو قدرت و ارزش داد، خداوند هر چه می‌دهد به‌جا و درست و بر اساس شایستگی و لیاقت است.

گزینۀ (۱) ← هر کسی را هر چه لایق بود داد

گزینۀ (۲) ← ایزد ندهد ملک جهان جز به سزاوار

گزینۀ (۴) ← به هر که هرچه سزا دید حکمتش، آن داد

پس می‌بینیم این مفهوم «خدا بر اساس شایستگی و لیاقت آن‌ها و به‌جا و درست به بندگانش چیزی یا مقامی می‌بخشد و می‌دهد» در گزینۀ‌های (۱)، (۲) و (۴) دیده می‌شود.

توضیح بیشتر: مفهوم بیت گزینۀ (۳) ← توکل و تکیه بر خدا و دست از تلاش کشیدن و خدا را روزی‌رسان دانستن

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۶ (۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینۀ (۴) ← مرگ با عزت از زندگی با ذلت و خواری بهتر است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

گزینۀ (۱): هر دو «ش» نقش مفعول دارند. ← نی‌اش نام نهادند: آن را نی نام نهادند - دی‌اش نام نهادند: آن را دی نام نهادند / مرداد [مردامه] ← در حقیقت کل مه مرداد (و هسته آن «مه» است) مسند است.

گزینۀ (۲): دو وابسته پیشین ← ۱- صد (صد تیغ جفا) ۲- یکی (یکی چوب) / وابسته‌های پسین ← ۱- جفا (مضاف‌الیه تیغ) ۲- ما (دل گرمی ما) ۳- ما (دل سردی ما) / گزینۀ (۳): واژه‌های هم‌آوا ← صد (سد: مانع) - خویش (خیش: گاو آهن) / رابطه معنایی تضاد ← گرم و سرد / گزینۀ (۴): حرف ربط وابسته‌ساز ← تا (در ابتدای مصراع دوم) - که / حرف ربط همپایه‌ساز ← و (در مصراع دوم)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۶ (۲) الف ← جاننش (نهاد) + محرم اسرار عشق (مسند) + نیست (فعل) / ب ← نهاد + فعل (است به معنی وجود دارد است و غیر اسنادی است: سر پر ز شرم و بهایی برای من وجود دارد.) / ج ← حرکاتش (نهاد) + متناسب به هم (مسند) + است محذوف (فعل) / د ← نهاد + فعل (است به معنی وجود دارد فعل غیر اسنادی است: برای من در نهانی یک دشمن وجود دارد.)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۷ (۱) کعبه ← نهاد برای فعل محذوف است (دقت کنید منادا محذوف است: ای [کسی] که)

در جوش و خروش ← مسند (فراش در جوش و خروش است: گاهی یک گروه متممی به همراه حرف اضافه‌اش، مسند واقع می‌شود)

رشحه‌ای ← مسند (فراش رشحه‌ای است)

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

مشک ← مفعول (مشک را به دوش کشد)

۲۱۹۸ (۳) مفهوم بیت گزینۀ (۳) ارتباطی با نکوهش ریاکاری و تزویر ندارد بلکه می‌گوید اگر اهل معنی باشی می‌توانی حسن یار را آشکارا بینی و از دیدن همین صورت‌ها و ظواهر به حقیقت و معنا و زیبایی یار برسی.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۱۹۹ (۲) معنی صورت سؤال ← ارزش هر مکان، به چیزی است که در آن مکان است.

مفهوم گزینۀ (۲) ← انگشت کوچک که ظاهراً کوچک و بی‌ارزش است وقتی خاتم و نگین ارزشمند در آن قرار می‌گیرد، آن خاتم پست و حقیر نمی‌شود، چرا که ارزش آن مکان (انگشت) به آن خاتم ارزشمند است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۰ (۳) مفهوم ضرب‌المثل سؤال ← باید برای به‌دست آوردن روزی، خودت تلاش کنی و با تلاش توست که خداوند هم، به تو روزی می‌دهد و بدون تلاش به چیزی دست نمی‌یابی.

مفهوم بیت گزینۀ (۳) ← با تلاش ما کاری انجام نمی‌شود و باید تلاش را کنار گذاشت.

\* دقت کنید مفهوم مقابل (برعکس) صورت سؤال خواسته شده است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۲۰۱ (۱) مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینۀ‌های (۲) و (۳) و (۴) ← تواضع و خاکساری باعث رسیدن به مقام والا و به‌دست آوردن چیزهای ارزشمند می‌شود.



۲۲۱۲-۲ «تقریر (بیان کردن) - خار (تیغ)» صحیح است.

سایر کلمات مهم املایی در این متن: «خبث طینت (پلیدی ذات، بدجنسی) - غلبه - آز (طمع) - قاصر (ناتوان) - حیلت (مکر) - تبعث (نتیجه ناگوار، رنج) - وصلت (وصال) - مجروح - محظوظ (بهره‌ور)»

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۱۳-۱ بیت (الف) ← از «اوحدی» و مربوط به قلمرو زبانی

درس یک فارسی یازدهم است.

بیت (ب) ← از «رهی معتری» و مربوط به قلمرو فکری درس در امواج

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

سند فارسی یازدهم است.

۲۲۱۴-۱ تشبیهات گزینه (۱) ← ۱- تیر ستم (اضافه تشبیهی)

۲- تیغ جفا (اضافه تشبیهی)

تشبیهات گزینه (۲) ← ۱- چمن حسن (اضافه تشبیهی) ۲- چمن

لطافت (اضافه تشبیهی) ۳- گلستان وصال (اضافه تشبیهی)

تشبیهات گزینه (۳) ← ۱- زلف لیلی صفت (زلفت که شبیه لیلی است)

۲- زلف معشوق به دام دل ۳- دانه خال سیاه (خال سیاه معشوق به دانه

تشبیه شده: اضافه تشبیهی)

تشبیهات گزینه (۴) ← ۱- زلف شبرنگ (زلف به شب) ۲- چون شمع

۳- آتش سودا (اضافه تشبیهی است؛ سودا و عشق را به آتش تشبیه

کرده است)

\* توضیح آنکه در بیت گزینه (۴) «سودا» در آخر بیت اشتباهاً در سؤال

کنکور «سودا» تایپ شده بود!

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۱۵-۴ بیت گزینه (۱): استعاره ← موج حلاوت (اضافه

استعاری) / مجاز ← چمن (باغ)

بیت گزینه (۲): جناس ← در - بر / کنایه ← در تاب بودن (اندوه) و

کوتاه‌دستی (ناتوانی)

بیت گزینه (۳): استعاره ← دون‌پرور بودن گیتی، تشخیص و استعاره

است / پارادوکس ← در گدایی، گنج سلطانی داشتن

بیت گزینه (۴): حسن تعلیل ← هر دو مصراع حسن تعلیل دارد

(مصراع اول علت شعاع خورشید را فروغ چهره یار می‌داند - مصراع دوم

علت نوشین بودن شراب را لبان شیرین یار می‌داند) / ایهام ← ندارد

(مهر به معنی عشق اینجا قابل قبول نیست ولی با رخسار و لب شکر بار

تناسب دارد پس ایهام تناسب ایجاد کرده)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۱۶-۳ بیت (الف) ← جهان (۱- دنیا ۲- جهنده) ← ایهام

بیت (ب) ← مردم (۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشم که با چشم تناسب

دارد) ← ایهام تناسب

بیت (ج) ← مهر (۱- خورشید ۲- محبت که با عشق و ماه به معنی

معشوق تناسب دارد) ← ایهام تناسب

بیت (ه) ← چنگ (۱- آلت موسیقی ۲- چنگ دست که با دست و

گوش تناسب دارد) ← ایهام تناسب

در بیت (د)، کلمه «مهر» می‌تواند ایهام تناسب باشد (۱- عشق و محبت

۲- خورشید که در این معنی با «مه و فرورفته» تناسب دارد) اما جواب

کنکور سراسری گزینه (۳) بوده است نه گزینه (۴)! سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی



۲۲۰۷-۳ بیت (د) ← شوخ: چرک، آلودگی

بیت (الف) ← نمط: بساط شطرنج، روش، نوع (البته در چاپ جدید

کتاب درسی به جای «نوع» به معنی «طریقه» برای واژه نمط آمده است.)

بیت (ج) ← شوریده: کسی که ظاهری آشفته دارد، عاشق و عارف

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

بیت (ب) ← غنا: بی‌نیازی، توانگری

۲۲۰۸-۳ دوال: جرم و پوست

رقعت: رقعه، نامه کوتاه، یادداشت، نامه

درایت: آگاهی، دانش، بینش

التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن؛ مجازاً نآرامی، بی‌قراری، اضطراب

باره: اسب، دیوار قلعه، حصار

اذن: اجازه، رخصت

توضیح: در گزینه (۱) ← «زیبا» معنی هیچ کدام از واژگان سؤال نیست.

در گزینه (۲) ← «بی‌قرار و یک لایه» معنی هیچ کدام از واژگان سؤال نیست.

«ملتهب» مجازاً بی‌قرار نه «التهاب» - «یک دوال» یعنی یک لایه نه

«دوال»

در گزینه (۳) ← همه موارد از معانی واژه‌های سؤال است.

در گزینه (۴) ← «شعله و اسب تندرو» از معانی واژگان سؤال نیستند.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۰۹-۲ معنی چهار واژه صحیح و پنج واژه ناصحیح است.

معانی صحیح واژگانی که غلط معنی شده‌اند:

۱- استقرار: بریایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن

۲- رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم

۳- شَبَح: آنچه به صورت سیاهی به نظر می‌آید، سایه موهوم از کسی یا چیزی

۴- طیلسان: نوعی ردا

۵- خشاب: جعبه فلزی مخزن گلوله که به اسلحه وصل می‌شود و

گلوله‌ها بی‌درپی از آن وارد لوله سلاح می‌شود

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۱۰-۲ گزینه (۱) ← برخاستی (بلند می‌شد)

گزینه (۳) ← ملازم (همراه)

گزینه (۴) ← غالب (چیره)

کلمات مهم املایی دیگر در این تست:

«انصاف - طمع - ولع - افطار - طایفه - طریق - اشتها - طعام»

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۱۱-۴ «خابیدن» صحیح است به معنی جویدن و به دندان نرم کردن.

کلمات و گروه‌های مهم املایی دیگر در این تست:

«زبان فصاحت - بیان صباحت - طراوت - صفوت - حطام دنیا -

بیغوله»

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

**۲۲۲۲** ۳ - گزینه (۱): مضارع اخباری ← نمی‌بینی - می‌کند - می‌خواند («است» هم فعل مضارع اخباری ساده است) / ماضی نقلی ← ندیده‌ای

گزینه (۲): پیوند وابسته‌ساز ← اگر که / پیوند همپایه‌ساز ← و - و  
گزینه (۳): هیچ جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و مسندی در عبارت نیست!

گزینه (۴): جمله غیرساده ← گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی / جملات ساده ← ۱- ماهی در آب خاموش است ۲- چارپا روی خاک هیاهو می‌کند ۳- پرنده در آسمان آواز می‌خواند

**۲۲۲۳** ۱ - گزینه (۱) ← زمینه قهرمانی - البته زمینه داستانی هم دارد

گزینه (۲) ← زمینه ملی (خود زرين بر سر نهادن) - البته زمینه داستانی هم دارد

گزینه (۳) ← زمینه ملی (درفش همایون)  
گزینه (۴) ← زمینه ملی (تاجوری کیخسرو، بر تخت شاهی نشستن و کمر بستن)

**۲۲۲۴** ۲ - مفهوم مشترک ابیات (الف) و (ب) و (د) این است: کلّ اناءٍ بترشّح بما فيه؛ از کوزه همان برون تراود که در اوست، یعنی هر کس متناسب با ذاتش عمل می‌کند. مثلاً چوب خرزهره، رطب نمی‌دهد، از تخم ناپاک میوه پاک حاصل نمی‌شود، هر آهویی مشک ناب نمی‌دهد. یعنی باید در کسی اصل و زمینه و ذات مناسب چیزی باشد که بتواند آن چیز یا آن عمل را ایجاد کند. (اصالت ذات)

مفهوم بیت (ج): ما دیوانگان و عاشقان به جای دانه و تخم مفید و مناسب که همه می‌کارند، دانه و تخم زنجیر کاشتیم و نهایتاً زنجیر حاصلمان شد.

**۲۲۲۵** ۴ - «غم» در گزینه‌های (۱) و (۲) و (۳) مفهوم مثبتی دارد و دلخواه و مطلوب است (غم تو موهبت است - به شادی بهشت این غم را نمی‌دهم - دلیم برای غم تو زنده است - تا غم عشقت هست دیگر نیازی به گلستان ندارم) اما «غم» در گزینه (۴) غم منفی است و در نبود و هجران معشوق، عاشق با آن دست به گریبان است و در حقیقت، دورانِ مردگی است نه زندگی.

**۲۲۲۶** ۱ - مفهوم بیت سؤال ← تو باید تلاش کنی و خداوند نیز در صورت تلاش تو، به تو توفیق انجام کار می‌دهد (از تو حرکت از خدا برکت).

مفهوم گزینه (۱) ← برای رسیدن به هر چیزی باید تلاش کنی.  
مفهوم گزینه (۲) ← در همه کارها یاد خدا را فراموش نکن.  
مفهوم گزینه (۳) ← خداوند کریم بدون اینکه ما خواسته‌مان را بگوییم از آن آگاه است.

مفهوم گزینه (۴) ← به دنبال انسان‌های خدایی باش که در آن صورت خداوند یار توست.

پس مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه (۱) دعوت به تلاش است. (البته گزینه (۴) هم بی‌ربط به صورت سؤال نیست اما مفهوم اصلی عبارت سؤال تلاش بنده است)

**۲۲۱۷** ۱ - حسن تعلیل: بیت (د) ← علت جستن اسفند، دیدن روی آتشین معشوق عنوان شده است.

استعاره: بیت (ه) ← «خار در آغوش گرفتن گل» تشخیص و استعاره است. کنایه: بیت (ج) ← «چشم از چیزی بر نداشتن» کنایه از نگاه مداوم و نظاره و مراقبت دائمی است.

تشبیه: بیت (ب) ← روی گندمگون  
اسلوب معادله: بیت (الف) ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است. توضیحات بیشتر:

۱- بدیهی است که در چنین تست‌هایی باید از تکنیک «خوب - بد - زشت» بهره گرفت و باید از آرایه‌های حسن تعلیل و اسلوب باید شروع می‌کردید.

۲- حرف ربط وابسته‌ساز «که» بر سر مصراع دوم بیت (ج)، آن را به مصراع اول وابسته کرده است و اسلوب معادله را خراب نموده.

۳- بیت (ه) هم حسن تعلیل دارد.

**۲۲۱۸** ۴ - بیت گزینه (۱): ممیز ← - / نقش تبعی ← ۱- بتخانه (معطوف) ۲- مقصود (معطوف)

بیت گزینه (۲): ممیز ← - / نقش تبعی ← ۱- نیاز (تکرار) ۲- عتاب (تکرار)

بیت گزینه (۳): ممیز ← - / نقش تبعی ← -  
بیت گزینه (۴): ممیز ← ۱- رشته (صد رشته گهر) ۲- گونه (صد گونه دوا) / نقش تبعی ← ۱- گهر (تکرار) ۲- دوا (تکرار) سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

**۲۲۱۹** ۳ - قافیه بیت (۱): تن آسانی ← تن آسان + ی

قافیه بیت (۲): ویرانی ← ویران + ی

قافیه بیت (۳): ظلمانی ← ظلمت + انی (نسبت)

قافیه بیت (۴): قربانی ← قربان + ی

توضیح: پسوندهای گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴)، «ی» است اما پسوند گزینه (۳)، «انی» نسبت است.

**۲۲۲۰** ۳ - صورت سؤال ← (تو را سرو و مه نخوانم) ← سرو: مسند / ت: مفعول

در گزینه‌های (۱) و (۲) در اصل سؤال کنکور سراسری، کلمه‌ای مشخص نشده که بررسی کنیم (؟)

گزینه (۳) ← (تو را زندانی کنند) ← زندانی: مسند / ات: مفعول

گزینه (۴) ← آگه نیستی ← آگه: مسند / کلاه از سرت در افتاد ← ت: مضاف الیه

توضیح: با اینکه این سؤال در کنکور ناقص بوده و کلمات گزینه‌های (۱) و (۲) مشخص نشده بود اما واضح است که جواب گزینه (۳) است.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

**۲۲۲۱** ۴ - صفت نسبی: بیت (ج) ← مردانه (اسم + پسوند نسبت انه) صفت مفعولی: بیت (الف) ← دانسته (بن ماضی + ه)

صفت لیاقت: بیت (د) ← دیدنی (مصدر + ی)

صفت فاعلی: بیت (ب) ← چاره‌ساز (چاره سازنده: صفت فاعلی مرکب مرخم)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

✱ انتخاب کلمات زوج یا فرد نکته عجیبی نیست و فقط باعث می‌شود که چند کلمه، بیهوده در تست باشد.

✱ یادآوری یک نکته بسیار سخت و دشوار ریاضیات: اعداد فرد: ۱ - ۳ - ۵ - ۷ - ۹ - ۱۱ - ۱۳ - ۱۵ - ... اعداد زوج: ۲ - ۴ - ۶ - ۸ - ۱۰ - ۱۲ - ۱۴ - ۱۶ - ... باز هم نکات المپیادی ریاضی را به شما خواهیم آموخت

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۳ ۴ «بیرق، درفش، علم» در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) همگی معنی «پرچم» می‌دهند و هم‌معنی هستند.

✱ دقت کنید در گزینه (۴)، «رایت» یعنی «رای تو، نظر تو» و به «رایت» به معنی بیرق و درفش و علم و پرچم ربطی ندارد. (وقتی نظرت چنین است مردان کین بخواه و ...)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۴ ۱ واژه‌های فرد ← سامان - حمایل - نشئه - عفاف - سامان: درخور، میسر، امکان / حمایل: نگه‌دارنده، محافظ / نشئه: حالت سرخوشی، کیفوری، سرمستی / عفاف: رعایت اصول اخلاقی، پرهیزکاری، پارسایی

✱ دقت کنید که در سؤال، معنی واژه‌ها، به ترتیب خواسته نشده است! ✱ برای آموختن مبحث بسیار مشکل اعداد زوج و فرد به کتاب ریاضیات دبستان خود مراجعه کنید! (گاهی بعضی تست‌ها ابتکارشان در بی‌ابتکاری است و سؤال پیش می‌آید که واژه‌های «سفله، طفیلی، پگاه، دستور» در تست چه کاری انجام می‌دهند؟ بگذریم ...)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۵ ۲ واژه‌هایی که املایشان در متن سؤال غلط آمده: ۱- هول (ترسناک، وحشت‌انگیز، ترس، هراس) / ۲- صاحب صدر / ۳- مائده (سفره طعام)

توضیح بیشتر: واژه‌های مهم املائی دیگر در متن: «غدر (مکر و خیانت و بی‌وفایی) - مسند - فاتحت - سمع»

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۶ ۱ (الف): روضه عمر (باغ زندگی) / (ب): ثنا (مدح و ستایش) / (د): ستر (محکم، بزرگ)

کلمات مهم املائی دیگر در ابیات: «رضا - عرش - سریر (تخت شاهی) - طرب (شادی) - تعب (رنج) - زه - سموم (باغ گرم و کشنده)»

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۷ ۳ املائی درست ← ارتکاب این «محظور» به خلاف شریعت و طریقت جایز شمرد (محظور: مانع، دشواری، ممنوع، حرام‌شده)

✱ کلمات مهم املائی دیگر: «استماع (شنیدن) - امتناع (خودداری) - بی‌نظیر - آزر (شرم و حیا) - آز (طمع) - مهمل (بیهوده) - گذاشت - شریعت - طریقت - ثقت (اعتماد) - مهقات (امور مهم)»

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۳۸ ۴ سروده گزینه (۴) از «پابلو نرودا» است که مربوط به درس «خنده تو» از کتاب «هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه» و در کتاب فارسی سال دوازدهم آمده است.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۲۷ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه (۳) ← در حالیکه دوستان و یاران در مشکل هستند نمی‌توان آسوده بود. (آسایش دوستان را بر آسایش خود ارجح دانستن - ایثار برای آسایش دوستان)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۲۸ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه (۲) ← امانتی (امانت عشق) را که هیچ‌کس از ملک و ملکوت و کوه و زمین و آسمان، توانایی تحمل و پذیرش آن را نداشتند، انسان پذیرفت و تحمل کرد.

هم‌معنی است با آیه: «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» و نیز هم‌معنی با این بیت است:

آسمان بار امانت نتوانست کشید / فرعه کار به نام من دیوانه زدند

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۲۹ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۱) ← شنونده مشتاق است که گوینده سخن را به ذوق می‌آورد و تا چنین شنونده‌ای نباشد، نباید سخن گفت.

توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (۲) ← خاموشی و سکوت از سخن برتر است. مفهوم بیت (۳) ← دعوت به سخن گفتن استوار و محکم نه سست. مفهوم بیت (۴) ← دعوت به اندیشه قبل از گفتار. سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۳۰ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) ← خداوند برتر از خیال و فهم ماست و نمی‌توان به عمق ذات او رسید و او را نمی‌شود وصف کرد.

یادآور این بیت سعدی: ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم و این بیت سنایی:

نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

مفهوم بیت گزینه (۴) ← گله از معشوق که چرا وصف تو در دهان همگان است و عاشقان از آن بی‌بهره‌اند!

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲۳۱ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۲) ← کسی که عاشق است و محرم اسرار حق، جان می‌دهد اما سکوت می‌کند و حرفی نمی‌زند و رازی فاش نمی‌کند!

یادآور این بیت است که: هرکه را اسرار حق آموختند / مهر کردند و دهانش دوختند

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی



۲۲۳۲ ۳

واژه‌های زوج ← نجابت - داروغه - کافی - عقد نجابت: اصالت، پاک‌منشی، بزرگواری / داروغه: پاسبان و نگهبان، شب‌گرد / کافی: باکفایت، لایق، کارآمد / عقد: گردن‌بند

**۲۲۴۴** ۴ گزینۀ (۱): من در میان جمع هستم یعنی وجود دارم (غیراسنادی!) / دلم جای دیگر است یعنی قرار دارد. (غیراسنادی!)  
 گزینۀ (۲): ما به فلک می‌رویم (غیراسنادی) / عزم تماشا که راست یعنی برای که وجود دارد (غیراسنادی)  
 گزینۀ (۳): دردی است یعنی دردی وجود دارد (غیراسنادی) / غیرمردن کان را دوا نباشد یعنی غیر از مردن برای آن دوابی وجود ندارد (غیراسنادی)  
 گزینۀ (۴): باز همان‌جا رویم (غیراسنادی) / آن شهر ماست (اسنادی)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۵** ۴ صفت نسبی: بیت (د) ← برین (بر + ین نسبت) صفت فاعلی: بیت (ب) ← توانا (بن مضارع + ا) صفت لیاقت: بیت (الف) ← دیدنی (مصدر + ی) صفت مفعولی: بیت (ج) ← خسته (بن ماضی مصدر خستن + ه)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۶** ۳ قیدها ← ۱- شاد ۲- بی‌غم ۳- زود ۴- زود ۵- بسی ۶- گاهی ۷- دگرگه / مسندها ← ۱- بهار ۲- خزان توضیح: با اینکه تعداد قیدها هفت‌تاست اما نزدیک‌ترین گزینه را انتخاب کرده‌ایم.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۷** ۲ کم ← قید / صحبت بد تو را پلید کند، پس: صحبت ← نهاد / گرچه پاک هستی؛ پس: پاک ← مسند / لگه‌ای ابر، آفتابی بدین بزرگی را، ناپدید کند، پس: آفتاب ← مفعول و ناپدید ← مسند («کردن» به معنی «گرداندن و ساختن و نمودن» فعل اسنادی است)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۸** ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینۀ (۴) ← باطن و سیرت و معنی مهم است نه ظاهر و صورت؛ باید در پی باطن نیکو بود و از ظاهر درگذشت.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۹** ۱ مفهوم مشترک ابیات (ب)، (ج) و (ه) ← به دنیای ناپایدار و بدعهد و بی‌ارزش نباید دل بست (بر چرخ سست‌عهد، منه دل - زهی غافل که ریزد بر زمین، رنگ اقامت را - دل چه بندی در این سرای مجاز) توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (الف) ← فلک و روزگار هم در پی شکستن دل ماست / مفهوم بیت (د) ← تسلیم در مقابل تقدیر بد

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۵۰** ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر ابیات ← بی‌بهرگان از عشق، بی‌ارزشند (آدمی که از سخن عشق اثر نپذیرد مثل نقش دیوار است - کسی که عاشق نیست، فسرده و مرده است - دلی که عاشق نیست سنگ خاره است - کسی که عاشق نیست زنده نیست) یادآور این بیت مولوی است:

آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد و این بیت حافظ:

هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

مفهوم بیت گزینۀ (۲) ← دعوت به عشق‌ورزی که کار همه صاحب‌دلان است.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۳۹** ۲ ایهام ← از این دست (۱) - به این شیوه ۲ - با این دستش / ایهام ← مدام (۱) - همیشه ۲ - نوعی شراب / استعاره ← ساقی (واسطه فیض الهی و گاهی خود معشوق) معنی بیت: «اگر ساقی اینگونه و با دست خودش شراب در جام بریزد عارفان و عاشقان به نوشیدن همیشه شراب خواهند پرداخت.» توضیح بیشتر: در بیت گزینۀ (۱): «شور» ایهام تناسب دارد (۱) - غوغا ۲ - مزه شور که با شیرین تناسب دارد / در بیت گزینۀ (۴): «بو» ایهام دارد (۱) - رایحه ۲ - امید و نیز «رهبر بودن زلف» تشخیص و استعاره دارد.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۰** ۴ بیت گزینۀ (۱): جناس ← در و سر - اغراق ← دریای خون / بیت گزینۀ (۲): جناس تام ← جوی (جوی آب) و جوی (بجوی) - مجاز ← کف (دست) / بیت گزینۀ (۳): استعاره ← ۱ - طبیب (معشوق) ۲ - بیمار (عاشق) - ایهام ← ۱ - پیش (۱) قبل ۲ - کنار و نزد ۲ - بازپرس (۱) دوباره پرس ۲ - احوال‌پرسی کن / بیت گزینۀ (۴): پارادوکس ← خموشند و فریادشان تا خداست - ایهام ← (ندارد)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۱** ۲ استعاره ← غزال (استعاره از معشوق) / جناس ← ۱ - تا و تاج ۲ - بر و سر / تشبیه ← تاج عشق (اضافه تشبیهی) / ایهام ← شهریاری (۱) - پادشاهی ۲ - تخلص شاعر؛ این بیت از شهریار است توضیح بیشتر: با اینکه دانستن اینکه این بیت از «شهریار» است خارج از چارچوب است ولی با تکنیک «خوب - بد - زشت» و حذف گزینه هم می‌توان به جواب رسید؛ این گونه که نداشتن آرایه‌های «تضاد - اغراق - حسن تعلیل»، گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) را حذف می‌کند.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۲** ۱ بیت گزینۀ (۱) ← ۱ - غم چون سپه زنگ ۲ - ملک دل (اضافه تشبیهی) ۳ - خیل شادی (اضافه تشبیهی) ۴ - روم رخ (اضافه تشبیهی) / بیت گزینۀ (۲) ← ۱ - رایت عشق (اضافه تشبیهی) ۲ - رایت عشق چون مه لیلی / بیت گزینۀ (۳) ← ۱ - آینه دل (اضافه تشبیهی) / بیت گزینۀ (۴) ← ۱ - چون عرق ۲ - ما چون کمند ۳ - کمند زلف (اضافه تشبیهی)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

**۲۲۴۳** ۱ درست خواندن این مصراع‌ها از شعر خوان هشتم اخوان ثالث در پاسخ به این سؤال بسیار مهم است: «این، عیار مهر و کین مرد و نامرد است / این، گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و ...» همان‌طور که دیدید «این» صفت اشاره نیست و نهاد دو جمله است. پس: ترکیبات وصفی ← ۱ - خون داغ / ترکیبات اضافی ← ۱ - عیار مهر ۲ - عیار کین ۳ - کین مرد ۴ - کین نامرد ۵ - گلیم تیره‌بختی‌ها ۶ - خیس خون ۷ - خون سهراب

توضیح بیشتر: واژه «داغ» ایهام دارد «۱ - گرم ۲ - ماتم» که در معنی «گرم» ترکیب «خون داغ» وصفی است و در معنی «ماتم» ترکیب «خون داغ» ترکیب اضافی است که در این صورت تعداد ترکیبات وصفی صفر و ترکیبات اضافی هشت می‌شود که می‌بینید طراح محترم کنکور با تیزبینی فقط یک حالت را در گزینه‌ها قرار داده و این تست بسیار خوب و دقیق و سطح بالاست.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان



۲۲۵۷ ۴ بی‌شائبه: بدون آلودگی و با خلوص و صداقت، پاک، خالص/ تلبیس: حقیقت را پنهان کردن، حيله و مکر به کار بردن، نیرنگ‌سازی/ متلائی: درخشان، تابان/ جمله: همه، سراسر/ بالبداهه: ارتجالاً، بدون اندیشه قبلی (در کتاب فارسی ۱۱ چاپ سال‌های ۹۸ و ۹۹ بدون اندیشه «قلبی» آمده است که در کتاب درسی چاپ سال ۱۴۰۰ اصلاح شده: بدون اندیشه «قلبی»)/ رُفت: رفتن، زدودن/ آوری: بی‌گمان، بی‌تردید، به طور قطع

\* در گزینه (۱) جهت، در گزینه‌های (۲) و (۳) دسته‌ای از مردم، معنی هیچ کدام از واژه‌های سؤال نیستند.

۲۲۵۸ ۴ گزینه (۱): شخیص: بزرگ و ارجمند/ تلالو: درخشیدن، فروزش/ گزینه (۲): خفیه: مخفی‌گاه (خفایا: مخفی‌گاه‌ها) ← به مفرد و جمع بودن واژه توجه کنید!/ گزینه (۳): تموز: ماه دهم از سال رومیان، تقریباً مطابق با تیرماه (ماه چهارم) سال شمسی، ماه گرما

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۵۹ ۲ مجادله: جدال، ستیزه (بیت د: ستیزه)/ مستغنی: بی‌نیاز (بیت ج: بی‌نیاز)/ مشیت: اراده، خواست، خواست خدای تعالی (بیت الف: خواست)/ مشوش: آشفته، پریشان (بیت ه: پریشان)/ تخلص: رهایی (بیت ب: رهایی)

۲۲۶۰ ۱ «اعراض» صحیح است به معنی روی گردانی، برگشتن، نفرت، کراهت.

۲۲۶۱ ۱ «غرس» صحیح است به معنی نشانیدن و کاشتن درخت و گیاه.

سایر کلمات مهم املایی جملات: «مباحثه - سفاهت - منسوب - نخواست - وثیقت - احتیاط - فضایل - حظ» که همگی در جملات صورت سؤال صحیح آمده‌اند.

۲۲۶۲ ۳ در این بیت منوچهری واژه «برخاست» صحیح است به معنی بلند شد: «برفتادت غلغل و برخاستت ویل و غریو» کلمات مهم املایی در سایر ابیات: «نهیب (فریاد بلند، بیم، هیبت) - زایل شدن (از بین رفتن) - عارضه - صحت - اقبال - عنان»

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۳ ۴ سراینده بیت (الف) ← مولوی/ سراینده بیت (ب) ← عارف قزوینی/ سراینده بیت (ج) ← شهریار/ سراینده بیت (د) ← عارف قزوینی

۲۲۶۴ ۲ اغراق ← مصراع دوم اغراق در نوراتیت چهره معشوق است که شب را به روز مانند می‌کند از فرط نورانی بودن! تضاد ← شب و روز/ تشبیه ← شبستان را مثل روز گردانی توضیح بیشتر:

گزینه (۱): تضاد: مرد فقر و سلطان/ تشبیه: خرقة به تاج/ گزینه (۳): تضاد: تر و خشک/ گزینه (۴): تشبیه: حُسن تو مثل حُسن یوسف است و مهر من مثل مهر زلیخا

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۵۱ ۳ مفهوم مشترک سروده صورت سؤال و بیت گزینه (۳) ← روح انسان متعلق به عالم بالا و ملکوت است و در این دنیای مادی نمی‌ماند (روح را خاک نتواند میدل به غبارش سازد زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود - ما طایر قدسیم) یادآور این بیت است:

مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم  
سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۵۲ ۳ مفهوم مشترک سؤال و جواب ← هر چیزی به اصلش باز می‌گردد (کفر و دین همه به سوی او برمی‌گردد - هر سیلی به دریا برمی‌گردد) یادآور این بیت است:

آنچه از دریا به دریا می‌رود / از همانجا کامد آنجا می‌رود  
و نیز یادآور آیه «انا لله و انا الیه راجعون» است.

توضیح بیشتر:

بیت گزینه (۱) ← هرکس متناسب با دانش عمل می‌کند (کل اناء یترشح بما فیه) و با کوشش چیزی عوض نمی‌شود. / بیت گزینه (۲) ← امید به رحمت الهی و نیز کشش معشوق که اگر نباشد کوشیدن بنده فایده ندارد. / بیت گزینه (۴) ← اگر کشش نباشد نمی‌شود از قید تعلقات خارج شد و باید کشش معشوق باشد (تقریباً معادل بیت گزینه (۲) است).

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۵۳ ۱ مفهوم مشترک سؤال و جواب ← طلب بخشش و آموزش از درگاه خداوند

۲۲۵۴ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات (۱)، (۳) و (۴) ← اهمیت مستمع و شنونده که گوینده را به گفتن ترغیب می‌کند و اگر شنونده خوب نباشد گوینده، نباید سخن بگوید (مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد - چون مستمع نیابد پس چون کند روایت - سخن از مستمعان قدر پذیرد - وقتی مستمع را بشناسم از سماع سخن می‌گویم)

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۵۵ ۴ مفهوم بیت سؤال ← دعوت به شکستن سکوت و اعتراض و عدم خاموشی / مفهوم گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) ← دعوت به سکوت و بیان خوبی‌ها و فواید خاموشی و سکوت (سینه از خاموشی گلشن می‌شود - خاموشی مَهر سلیمان است - خاموشی زهر سخن را می‌گیرد) / مفهوم گزینه (۴) ← طلب دیدن روی معشوق چرا که عاشق را به سخن وا می‌دارد مثل طوطی که مقابل آینه به سخن می‌افتد.

\* به صورت سؤال و تضاد مفهوم دقت کنید.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۵۶ ۳ مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها ← اتحاد و تعاون. راهگشاست (اگر آب از آب مدد جوید (اتحاد) خرابه‌ها گلستان شود - مورچه‌ها با اتحاد شیر را شکست می‌دهند - اتحاد بین دو دوست، بی‌تأثیری طعنه دشمنان را همراه می‌آورد)

\* بیت گزینه (۳) به ایثار، اشاره می‌کند که اگرچه در درس کبوتر طوقدار به آن اشاره شده اما ربط مستقیم به عبارت سؤال ندارد.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۲۷۱-۱ در چنین سؤالاتی بهتر است به دنبال حرف ربط وابسته‌ساز باشید.

گزینه (۲): باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد [که] سرگشته چو من ...  
گزینه (۳): ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت ...

گزینه (۴): گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم - ورت (و اگر ت) ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

توضیح بیشتر: بیت گزینه (۱) دارای سه جمله ساده و همپایه است.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۲-۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): صفت پیشین ← هزار گونه نعمت - هزار گونه بند و حکمت / صفت پسین ← جاودان (بهشت جاودان) / صفت فاعلی ← روان (رو: بن مضارع رفتن + ان) / گزینه (۲): هیچ نوع حذف فعلی در متن وجود ندارد. / گزینه (۳): جمله ساده ← در بهشت از هزار گونه نعمت است / و تمام جملات بعدی جمله غیر ساده ← بدان که (حرف ربط وابسته‌ساز) قرآن مانند است به بهشت جاودان / گزینه (۴): ممیز ← گونه (هزار گونه نعمت - هزار گونه بند و حکمت) / نقش تبعی ← حکمت (معطوف است به بند) / واژه دو تلفظی ← جاودان (۱) - جاودان (۲) جاودان

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۳-۴ معنی و مفهوم صورت سؤال ← صبر کلید گشایش است.

گزینه (۱): دعوت به صبر که تو را ارزشمند می‌کند. / گزینه (۲): باید بر داغ دل سوخته صبر کرد. / گزینه (۳): بر ستم تحمل و صبر می‌کنیم تا ستم به پایان برسد.

اما در گزینه (۴) می‌گوید یک عمر در هجران معشوق، صبر و شکیبایی کردم ولی اکنون، پیری، مانع صبر و شکیبایی من است، یعنی در پیری دیگر نمی‌توانم بر فراق معشوق صبر کنم.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۴-۱ مفهوم گزینه (۱) نفی ریاکاری است (در خرقه من، نادریش وجود دارد؛ یعنی درحالی که خرقه درویشی به تن دارم اما در حقیقت، درویش نیستم و ظاهر سازی و ریاکاری پیشه کرده‌ام) و البته در مصراع اول می‌گوید تو از این خطا و مطلب بگذر!

توضیح بیشتر:

گزینه (۲): کسی که توجهی به کوچک‌ترین تعلقات دنیا ندارد، مناعت طبع دارد. / گزینه (۳): «ز دست بنده چه خیزد؟» یعنی بنده کاری نمی‌تواند بکند و عاجز و ناتوان است. / گزینه (۴): اینکه پادشاهان فقط براساس اراده خدا عمل می‌کنند، نفی اختیار است و اینکه همه چیز براساس اراده و مشیت الهی در جریان است.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۵-۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۲)، نفی خودشیفتگی و خودخواهی و خودبینی است که مانع از رسیدن است. (چنین که شیفته حسن خویشان باشی - خودنمایی سد راه گشت)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۶-۲ مفهوم سؤال: کریم (بخشنده) و آزاده بودن (بخشنده باش و اگر نمی‌توانی آزاده باش) / مفهوم بیت گزینه (۲): اگر نمی‌توانی بخشنده باشی لاف‌ساز برای مردمان بیفکن.

توضیح بیشتر: گزینه (۱) نیز به آزادگی اشاره دارد و در گزینه (۲) بیشتر به بخشندگی و کریم بودن به هر نحوی اشاره کرده است (یا با میوه دادن یا با سایه افکندن)؛ علت برتری گزینه (۲) بر گزینه (۱) این است که به هر حال سعی کن اگر کاری از دستت بر نمی‌آید با کار دیگری ارزشمند باشی و مفید!

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۵-۳ استعاره: مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. (ماه از او اخذ و اقتباس کرد) / تشبیه: ماه به صورت معشوق / ایهام: بگرفت ماه از او (۱- ماه از او اخذ کرد ۲- خسوف و گرفتگی ماه) / حسن تعلیل: مصراع اول (گرفتگی ماه را حاصل از خط عذار یار می‌داند)

توضیح بیشتر: در این بیت اغراق و جناس (راه - ماه) هم دیده می‌شود.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۶-۲ بیت (۱): جناس ← عیب و عیش / ایهام ← مدام (۱- همیشگی ۲- نوعی شراب) / بیت (۲): حسن تعلیل ← روشنی و فروغ سیاره مشتری به واسطه و دلیل فروغ و روشنی چهره معشوق است. - مجاز ← (ندارد) / بیت (۳): کنایه ← مصراع دوم - استعاره: ماه (صورت معشوق) - هر دو مصراع تشخیص و استعاره هم دارند. / بیت (۴): مجاز ← سر (قصد و اندیشه) / تشبیه ← به رنگ شمع (مانند شمع)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۷-۱ بیت (۱): ۱- ماه (معشوق) ۲- شب (موی معشوق) ۳- آفتاب (چهره معشوق) ۴- سرو (معشوق) ۵- ریحان تر (موی معشوق) ۶- گل (چهره معشوق) / بیت (۲): ۱- رشته (موی معشوق) ۲- قمر (چهره معشوق) ۳- نقطه (خال معشوق) ۴- شکر (لب معشوق) (دقت کنید این، مار سیاه است و این، مژه مار است تشبیه دارد نه استعاره) / بیت (۳): ۱- لؤلؤ (سخن معشوق) ۲- پسته (دهان معشوق) ۳- لاله (چهره معشوق) ۴- مشک (موی معشوق) (دقت کنید «حدیث است» و «عذار است» تشبیه ایجاد کرده‌اند) / بیت (۴): ۱- مه (چهره معشوق) ۲- سیاه (موی معشوق) ۳- برگ گل (چهره معشوق) ۴- غبار (موی معشوق)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۸-۴ بیت (الف): واژه قافیه: ماهی (هر روز ماهی، از گریبانش سر بر نکرد) ← ماهی: نهاد / بیت (ب): واژه قافیه: سپاهی (تو خود به چشم و ابرو، سپاهی را برهم زنی) ← سپاهی: مفعول / بیت (ج): واژه قافیه: گاه گاهی (گاه گاهی از حال زیردستان پیرس) ← گاه گاهی: قید / بیت (د): واژه قافیه: دادخواهی (تا ز هر سو فریاد دادخواهی بشنوی) ← دادخواهی: مضاف الیه

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۶۹-۳ تنها جمله‌ای که در چهار گزینه، ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دارد، این جمله در گزینه (۳) است: «بازی ایام، مرا غافل کرد» ← بازی ایام (نهاد) + مرا (مفعول) + غافل (مسند) + کرد (فعل)

توضیح بیشتر:

جهش ضمیر در گزینه (۱) ← بداریم دستت از فتراک: دست از فتراکت بداریم  
جهش ضمیر در گزینه (۲) ← گرت هواس است که ...: اگر هوایت است که ...

جهش ضمیر در گزینه (۴) ← رستم دستانم آرزوست: رستم دستان آرزوی من است.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲۷۰-۳ صفت فاعلی ← ۱- کوهکن (کوه‌کننده: صفت فاعلی مرکب مرخم) در بیت (الف) ۲- رها (ره بن مضارع رستن و رهیدن) + (ا) در بیت (ب) / صفت نسبی ← مردانه (مرد + انه) در بیت (الف) / صفت مفعولی ← ساخته (ساخت + ه) در بیت (ج) / صفت لیاقت ← دیدنی (دیدن + ی) در بیت (د)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

## خارج از کشور ۱۴۰۰

**۲۲۸۲-۱** معنی چهار واژه صحیح و پنج واژه که در زیر آمده‌اند، ناصحیح است:

هژیر: چابک، خوب، پسندیده، چالاک، نیکو (هژیر: شیر) / تقریظ: مطلبی ستایش‌آمیز درباره کتاب، نوشته و مانند آن‌ها / پدram: آراسته (نه آراستگی)، نیکو، شاد / شیراوژن: شیرافکن، کنایه از بسیار دلاور و قدرتمند / تزار: پادشاهان روسیه (نه روم) در گذشته [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۳-۳** واژه‌های فرد ← التهاب، علت، خنیده، نوند التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن؛ مجازاً ناآرامی، بی‌قراری، اضطراب / علت: بیماری / خنیده: مشهور، معروف، نامدار / نوند: اسب تندرو (این واژه از منابع کنکور ۱۴۰۱ و بعد حذف شده است) [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۴-۲** متضاد فاحش: نهان ← بیت (د) / متضاد بادی: پایان ← بیت (الف) / متضاد ممات: زندگی ← بیت (ب) / متضاد جنت: دوزخ ← بیت (ج) [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۵-۴** «سُخره» صحیح است به معنی زبردست و نیز مسخره و کار بی‌مزد. به معنی عبارت که از کلیله و دمنه است، دقت کنید: «سیر گفتن با کسی که سخن‌چینی سخره بیان و پیشه بنان او باشد» کلمات مهم املایی دیگر:

«مخالصت (خالص بودن، دوستی بی‌ریا) - معاونت (یاری) - ورطه (مهلکه) - هایل (ترسناک) - اهتمام (تلاش) - مطاوعت (اطاعت) - فرض (واجب) - فراق (دوری) - نمط (روش) - تقریر (بیان) - ضایع (تباه و بیهوده) - اهمال (سستی) - نسیان (فراموشی)» [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۶-۱** «زنخدان» صحیح است به معنی چانه. واژه‌های مهم املایی دیگر ابیات:

«رشحه (قطره و چگه) - خصم (دشمن) - غزا (جنگ) - صله (پاداش)» [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۷-۳** ۱- منسوب به معنی نسبت داده شده صحیح است؛ دقت کنید به انواع مشقت‌ها و اصناف رنج‌ها، منسوب است نه منصوب! / ۲- قربت پادشاه (نزدیکی پادشاه) / ۳- صواب (درست) سایر لغات مهم املایی:

«مشقت - اصناف (گونه‌ها) - صدد (قصد کردن) - مهتات - خوار (حقیر)» [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۸-۴** عبارت موجود در گزینه (۴) از «تمهیدات» عین القضاة همدانی است که در درس «سودای عشق» فارسی دوازدهم آمده است. [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۸۹-۴** الف) استعاره ← / مجاز ← سر (اندیشه، فکر، وجود) ب) استعاره ← خفتن مرداب (تشخیص و استعاره است) / مجاز ← ج) استعاره ← شمشاد (قد ساقی و معشوق) / مجاز ← گل (گلستان و باغ یا چمن باغ) د) استعاره ← مصراع دوم تشخیص و استعاره دارد / مجاز ← امروز و فردا (حال و آینده) [سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور](#)

**۲۲۷۷-۳** اصالت ذاتی ← بیت (ج): هرکس متناسب با ذاتش عمل می‌کند، روزگار ذاتاً بی‌وفاست و وفادار نخواهد شد. استبداد ← بیت (ب): «برزخ سرد و کوجه‌های غم و درد و شب» فضای خفقان و استبداد را توصیف می‌کند.

مغلوب گشتن ← بیت (ه): دشمن او بر او چیره و پیروز شده، او مغلوب شده! تدبیر ← بیت (د): باید پیشگیری کرد قبل از اینکه اتفاق بدی بیفتد و این، همان تدبیر است.

ظرفیت وجودی ← بیت (الف): دریا به دلیل عظمت و ظرفیت بالای خود با اینکه صدها رود به آن وارد می‌شود آرام و موقر است، اما جوی آب به خاطر ظرفیت پایین و حقیر بودنش، اگر یک سیل به او برسد فریاد و غوغا می‌کند. [سراسری ۱۴۰۰ - هنر](#)

**۲۲۷۸-۱** مفهوم بیت سؤال: سختی و آسانی با هم آمیخته است و برای رسیدن به خوشی باید سختی کشید.

مفهوم بیت گزینه (۱): اگر ابر به تلخی قطره ما را بگیرد (تلخی برای ما ایجاد کند) نهایتاً به صورت آب شیرین آن را برمی‌گرداند (شیرینی و خوشی ایجاد می‌کند).

**۲۲۷۹-۳** مفهوم مشترک گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴): برای رفتن در راه عرفان و رسیدن به مقصود «پیر و مرشد و راهنما» لازم است. (باید اول طالب مردی شوی - پیری در خواب با دست اشارتم کرد - کار از تو می‌رود ای دلیل راه)

مفهوم گزینه (۳): آن چیزی که سالکان و رهروان راه را به منزل و مقصود می‌رساند، «دل» است. [سراسری ۱۴۰۰ - هنر](#)

**۲۲۸۰-۱** مفهوم مشترک ابیات (الف)، (ج) و (ه): جان دادن در راه معشوق و خود را فدا کردن

توضیح بیشتر: مفهوم بیت (د) که باعث حذف گزینه‌های (۲) و (۳) و (۴) می‌شود چنین است: با نامردان باید شجاعانه و دلیرانه برخورد قاطع داشت. \* البته مفهوم بیت (ب) نیز با ابیات (الف)، (ج) و (ه) ارتباط دارد و به جانبازی و کشته شدن عاشق اشاره می‌کند اما در گزینه‌ها امکان انتخاب آن وجود ندارد.

**۲۲۸۱-۴** این تست یک تست ترکیبی بین مباحث دستور زبان، قرابت، لغت و املا است؛ تست طولانی است اما نه چندان سخت!

گزینه (۱): مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه (۱) این است که تواضع باعث بلندمرتبیگی و شکوه خواهد شد. / گزینه (۲): متن هفت جمله دارد: ۱- ای که (ای کسی که؛ دقت کنید منادا یک جمله ایجاد می‌کند) ۲- مال از بهر جاه دوست می‌داری ۳- کرم کن ۴- تواضع پیش گیر ۵- جاهی از این رفیع تر نیست ۶- خلقت دوست دارند ۷- ثنا گویند «ت» در خلقت مفعول است: «خلقت دوست دارند» یعنی «خلق تو را دوست دارند» / گزینه (۳): غلط املایی ← از بحر: از بهر (برای) - مترادف واژه مقام ← جاه / گزینه (۴): منادای محذوف ← ای که: ای [کسی] که - ترکیب وصفی ← (ندارد) (دقت کنید جاهی از این، رفیع تر نیست: این ← ضمیر اشاره و متمم است نه صفت اشاره)

[سراسری ۱۴۰۰ - هنر](#)

**۲۲۹۵-۴** مصراع اول سؤال: خرد را گر نبخشد روشنایی: اگر به خرد روشنایی نبخشد ← نهاد + متمم + مفعول + فعل / مصراع دوم بیت (۱): ز دیوار محرابش آمد به گوش: از دیوار محراب به گوشش آمد ← نهاد + فعل / مصراع دوم بیت (۲): که روزی نخوردند پیلان به زور ← نهاد + مفعول + فعل / مصراع دوم بیت (۳): ۱- نژند آن دل: آن دل نژند (است) ← نهاد + مسند + فعل ۲- او خواهد نژندش: او آن را نژند خواهد ← نهاد + مفعول + مسند + فعل / مصراع دوم بیت (۴): که روزی رسان قوت روزش بداد: که روزی رسان به او قوت روز بداد ← نهاد + متمم + مفعول + فعل

\* دقت کنید فعل‌های «آمد و نخوردند» حرف اضافه اختصاصی ندارد و فعل‌های «نبخشد و بداد» حرف اضافه اختصاصی دارند.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۶-۳** گزینه (۱): ماضی نقلی ← نشسته‌اند - مضارع اخباری ← می‌آید / گزینه (۲): واژه دو تلقظی ← آسمان (آسمان - آسمان) - دو مفعول ← ۱- پنجره ۲- چند سینه سرخ مهاجر بر شاخسار عریان نشسته‌اند و بهار از کدام سمت آسمان به باغ می‌آید (مفعول فعل دید) / گزینه (۳): چهار جمله ساده ← فقط جمله «باید پنجره را گشود» جمله ساده است و جملات بعدی یک جمله مرکب است: دید [که] چند سینه سرخ ... - یک نقش تبعی ← (ندارد) / گزینه (۴): چهار ترکیب وصفی ← ۱- چند سینه سرخ ۲- سینه سرخ مهاجر ۳- شاخسار عریان ۴- کدام سمت - یک ترکیب اضافی ← سمت آسمان

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۷-۱** خوش ← قید / پند از این، خوشتر در جهان وجود ندارد: پس: خوشتر ← قید / اگر از جور ایام خونین دل هستی: پس: خونین دل ← مسند / لب خندان را بیاور: سپس: لب ← مفعول

\* دقت کنید در مصراع دوم «نباشد» یعنی وجود ندارد و فعل غیراسنادی است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۸-۲** مفهوم مشترک بیت سؤال از مولوی و ابیات گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) این است ← نباید از ظاهر قضاوت کرد و نباید مقایسه و قیاس اشتباه از روی ظاهر انجام داد: مشابهت ظاهری دو چیز نشان‌دهنده یکی بودن واقعی آن‌ها نیست (دو زنبور به ظاهر یکسان که حتی از یک محل غذا می‌خورند، واقعاً یکسان نیستند - هر که به ظاهر کمر بند یا کلاه شاهی دارد، ممکن است الزاماً بزرگ و شاه نباشد - هر کس پدرش عمران باشد الزاماً موسی نیست و هر کس مادرش مریم نام داشته باشد الزاماً عیسی نیست - هر که خاتم و نگینی داشته باشد الزاماً سلیمان نیست)

مفهوم بیت (۲) ← اگر کسی شمشیر داشته باشد دلیل نمی‌شود که جنگ به پا کند و اگر کسی پادزهر در اختیارش باشد دلیل نمی‌شود که حتماً زهر بخورد!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۹-۱** مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) ← دنیا یک روز به نفع ماست و یک روز به ضرر ما (گاهی پشت بر زین و گاهی، زین بر پشت) روزگار گذراست و بر یک شکل نمی‌ماند و تغییر می‌کند. در این جهان شادی و غم آمیخته است: اگر دیر روز بد بود، امروز می‌تواند خوب باشد، اگر غبار هست بعد از آن سواری که انتظارش را می‌کشیم، هست. مفهوم بیت گزینه (۱) ← گذر روزگاران و عمر، برایم اهمیتی ندارد؛ که معادل است با این بیت مولوی: روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۰-۲** بیت (۱): توام راهنمایی (۱) - تو راهنمای من هستی ۲- تو راه را به من می‌نمایی و نشان می‌دهی / بیت (۲): اسب (۱) - اسب معشوق ۲- مهره شطرنج - رخ (۱) - صورت عاشق ۲- مهره شطرنج - مات (۱) - حیرانی ۲- باختن در شطرنج / بیت (۳): قرار (۱) - آرامش ۲- محل دیدار / بیت (۴): باز پرسید (۱) - دوباره پرسید ۲- جستجو کنید - پروانه (۱) - حشره ۲- مجوز و اجازه

**۲۲۹۱-۳** بیت (۱): جناس ← سر و سیر - مجاز ← سر اول (آدمی و اندیشه و فکر) / بیت (۲): ایهام ← دستان (۱) - دست‌ها ۲- مکر و فریب - استعاره ← عنان کشیدن دل (تشخیص و استعاره است) / بیت (۳): جناس ← مهر و مهر - ایهام ← (ندارد) / بیت (۴): اغراق ← شدت گریستن (اگر شب گریه می‌کردم گریه‌ام چنان فواره بالا می‌رفت که کناره فلک، خیس می‌شد) - تشبیه ← مزرع سبز فلک (اضافه تشبیهی: فلک به مزرع سبز تشبیه شده است)

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۲-۱** جناس ← سر (کلاه) و سر (قصد) / مجاز ← سر دوم (قصد) / ایهام ← سودای زلف (۱) - عشق زلف معشوق ۲- سیاهی زلف معشوق / کنایه ← سر در راه چیزی رفتن (کشته شدن)

توضیح بیشتر: با استفاده از تکنیک «خوب - بد - زشت» می‌توان از نبودن آرایه‌های «حسن تعلیل و تضاد» به گزینه (۱) رسید!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۳-۲** جملات بیت سؤال ← ۷ جمله: ۱- به حرص ار شربتی خوردم ۲- مگیر از من ۳- بد کردم ۴- بیابان بود ۵- تابستان (بود) ۶- آب سرد (بود) ۷- استسقا (بود) (دقت کنید «و» بعد از «بود» حرف ربط است و جمله جدیدی ایجاد می‌کند ولی بین کلمات تابستان، آب سرد، استسقا، واو عطف است و جمله جدید ایجاد نمی‌کند و بهتر بود طراح محترم این بیت را ۵ جمله به حساب می‌آورد)

جملات بیت (۱) ← ۶ جمله: ۱- همه آنی ۲- همه حسنی ۳- همه لطفی ۴- همه ناز (هستی) ۵- به چنان حسن و لطافت سزدت ۶- گر نازی / جملات بیت (۲) ← ۸ جمله: ۱- دلا ۲- گفتم ۳- غم خود خور ۴- کار از دست شد بیرون ۵- تو را غم خوردن است ۶- ای دل ۷- تو غمخواری چه می‌دانی (غمخواری یعنی غمخوار بودن و جمله ایجاد نمی‌کند) / جملات بیت (۳) ← ۸ جمله: ۱- همه عزّی ۲- جلالی ۳- همه علمی ۴- یقینی ۵- همه نوری ۶- سروری ۷- همه جودی ۸- جزایی / جملات بیت (۴) ← ۶ جمله: ۱- تو حکیمی ۲- تو عظیمی ۳- تو کریمی ۴- تو رحیمی ۵- تو نماینده فضلای ۶- تو سزاوار ثنایی

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

**۲۲۹۴-۳** وابسته‌های وابسته سؤال ← ۱- هفت: صفت مضاف‌الیه در ترکیب «پهلوان هفت خوان» - ۲- هشتم: صفت مضاف‌الیه در ترکیب «دام و دهان خوان هشتم» - ۳- خوان: مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «طعمه دام و دهان خوان»

بیت گزینه (۱) ← «ش» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «زهر زخم‌هایش» / بیت گزینه (۲) ← «مروارید» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «کلید گنج مروارید» / بیت گزینه (۳) ← ۱- «ناوردها» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «شیر مرد عرصه ناوردها» ۲- «هول (در اینجا به معنی ترسناک)» صفت مضاف‌الیه در ترکیب «عرصه ناوردهای هول» ۳- «زر (در اینجا به معنی طلائی و زرد)» صفت مضاف‌الیه در ترکیب «پور زال زر» / بیت گزینه (۴) ← وابسته وابسته ندارد.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور



## خارج انسانی ۱۴۰۰

۲۳۰۷ ۱ - واژه‌های زوج ← نموده - تناور - بهرام - هژیر  
نموده: نشان داده، ارائه کرده، آشکار کرده/ تناور: تنومند، فربه،  
قوی‌جثه، دارای پیکر بزرگ و قوی/ بهرام: سیارهٔ مریخ / هژیر: چابک،  
نیکو، خوب، پسندیده  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۰۸ ۲ - معنی شش واژه، صحیح و معنی سه واژه زیر ناصحیح است:  
نماز پیشین: نماز ظهر/ آزرَم: شرم، حیا/ سیماب: جیوه  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۰۹ ۴ - قطره: رَشحه ← بیت (ب) / فریاد: نغیر ← بیت (د) /  
غریو: غو ← بیت (ج) / کاهش یافتن: نقصان ← بیت (الف)  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۱۰ ۲ - الف ← نصرت خواست (طلب پیروزی کرد) / ب ← - /  
ج ← - / د ← پشت دست خاییدن (پشت دست را به دندان گرفتن و  
اظهار پشیمانی)  
کلمات مهم املایی دیگر این تست:

ازلی - نصرت - قراضه - معبر - نزهت‌سرا»  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی  
۲۳۱۱ ۳ - غبطت (غبطه) صحیح است به معنی (رشک بردن،  
شادمانی)  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۱۲ ۲ - ۱ - قالب نوح / ۲ - نعلین قربت (نزدیکی)  
سایر کلمات مهم املایی: «صفی - خلعت - صفت - پرفتوح - طیلسان  
- صعود - هود - منشور امارت (فرماندهی) - عامه - رفعت»  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۱۳ ۳ - بیت گزینه (۳) از «خاقانی» است که مربوط به قلمرو  
زبانی درس «از پاریز تا پاریس» فارسی دوازدهم است.  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۱۴ ۱ - تشبیهات ← ۱ - گل حسرت (اضافه تشبیهی) ۲ - پل  
خواب (اضافه تشبیهی) ۳ - خندق مرگ (اضافه تشبیهی)  
استعارات ← ۱ - فوران گل (اضافه استعاری) ۲ - بارش شبنم (اضافه  
استعاری) ۳ - پرش شادی (اضافه استعاری) ۴ - گذر حادثه (اضافه  
استعاری) ۵ - پشت کلام (اضافه استعاری)  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۱۵ ۴ - بیت (۱): واج آرایی ← تکرار واج «ش» / احسن تعلیل ←  
علت شیرینی آب دهان معشوق این است که دهانش مثل شکر است!  
بیت (۲): استعاره ← ۱ - بُستان دوم (صورت معشوق) ۲ - باد نوبهاری  
(معشوق) / تضمین ← مصرع دوم را سیف فرغانی از سعدی تضمین  
کرده است.

بیت (۳): ایهام تناسب ← (۱) - شهر ۲ - مصر باستان که با یوسف و چاه  
تناسب دارد / تشبیه ← یوسف گندم (اضافه تشبیهی)  
بیت (۴): مجاز ← نان (غذا) / استعاره ← -  
\* البته در گزینه (۴) هم می‌توان استخوان را استعاره از چیزهای بی‌ارزش  
گرفت.  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۰۰ ۲ - بیت (ب) ← فنا در معشوق و اتحاد عاشق و معشوق /  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور  
بیت (ج) ← زودگذری گل و زیبایی آن

۲۳۰۱ ۴ - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴) ← عشق و بلا و  
آزار و سختی، همیشه با هم هستند و عشق بدون بلا وجود ندارد (عشق  
با آزار خویشاوندی دیرینه دارد - از در و دیوار می‌بارد بلا در راه عشق)  
توضیح بیشتر: مفهوم بیت (۱) ← اگر به جرم عاشقی جانم را هم بدهم  
باز هم از عاشقی دست نمی‌کشم. / مفهوم بیت (۲) ← وقتی زیبایی  
معشوق نمایان می‌شود، کاری جز عشق نمی‌توان کرد. / مفهوم بیت (۳)  
← تقابل عقل و عشق و نیز مذمت و نکوهش عشق که کار انسان‌های  
بیکار است.  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۳۰۲ ۱ - مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها ← همهٔ  
پدیده‌ها در ذکر و تسبیح خداوند هستند؛ یادآور این آیه است:  
«یَسْبِحُ لَهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

مفهوم گزینه (۱) ← نگاه به پدیده‌ها و زیبایی‌های خلقت و به خالق پی  
بردن و مدح و ستایش او را گفتن!  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۳۰۳ ۲ - مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۲) ← شرط  
رسیدن به مقام والا، ترک تعلقات و دل نیستن به دنیا و بی‌اعتنایی به  
مادیات است (اگر به این دنیای غیرحقیقی و مادی دل ببندی و پست  
همت باشی به بلندی نمی‌رسی - هر کسی که مثل شبنم به زیبایی‌ها و  
تعلقات ظاهری بی‌توجهی کند، به مرتبه و مقام بلند خواهد رسید)

توضیح بیشتر: مفهوم گزینه (۱) ← در پی کمترین خوشی در این جهان،  
ناخوشی و رنج بسیار وجود دارد. / مفهوم گزینه (۳) ← کمک نکردن به  
فقرا باعث نرسیدن به بزرگی و عزت می‌شود. / مفهوم گزینه (۴) ← دل  
عاشق درست شدنی نیست و همیشه ویران است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور  
۲۳۰۴ ۳ - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): «تفاوت‌ها همه  
از درون ماست، سختی طبیعت به واسطهٔ سختگیری ما و درشت‌خویی  
ماست و ملایم بودن آن هم به واسطهٔ ملایم بودن درون ماست.»  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۳۰۵ ۴ - مفهوم بیت سؤال ← دعوت به سخن گفتن و نکوهش  
خاموشی و سکوت / مفهوم بیت گزینه (۴) ← سکوت کن که اگر سخن  
نگویی آسوده خواهی بود. / مفهوم سایر ابیات ← سنجیده گویی

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۳۰۶ ۱ - مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها ← مرگ بهتر  
از زندگی با ننگ است (مردن به از زندگانی به ننگ - به نام نکو گر بمیرم  
رواست - مرا مرگ بهتر از این زندگی - اگر سرم زیر سنگ و در گور باشد  
بهتر از این است که دچار ننگ باشم)

مفهوم بیت گزینه (۴) ← به من توصیه می‌کنند که به معشوق دیگری  
دل ببند، من نمی‌توانم، چرا که با معشوق خودم پادشاهی و بزرگی را  
تجربه کرده‌ام و اگر دست از او بردارم و دل به دیگری بندم انگار آن  
مقام پادشاهی را با مقام پاسبانی عوض کرده‌ام.

\* به نظر می‌رسد علیرغم کلید سازمان سنجش که گزینه (۱) بوده است  
جواب تست گزینه (۴) است.  
سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

## ۲۳۱۶ ۱ آرایه‌های بیت:

تضاد ← یکتا (صاف) - دوتا (خمیده) / استعاره ← قمر (صورت معشوق) / جناس تام ← تا (فرد و نظیر) و تا (حرف ربط) / ایهام ← قرین (۱ - نزدیک ۲ - مثل) / تشبیه ← چون هلال / کنایه ← مصراع اول (ضعیف و ناتوان شدن) / واج آرایی ← تکرار واج «ت»

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۱۷ ۴ جناس: بیت (ج) ← افسار و افسر / اسلوب معادله: بیت

(د) ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است. / استعاره: بیت (ه) ← ۱ - خیال معشوق آمد و در صدر سینه جا گرفت (تشخیص و استعاره) ۲ - مسجد خراب (سینه و دل عاشق) ۳ - بت‌خانه (عشق و معشوق و خیال معشوق) / حسن تعلیل: بیت (ب) ← علت کوتاهی عمر عاشق و بلندی موی معشوق را این می‌داند که در هر ورطه‌ای و جایی نشیب و فراز و بلندی و کوتاهی هر دو باید باشد که علتی غیر واقعی است. / ایهام تناسب: بیت (الف) ← روزی (۱) - یک روز ۲ - رزق که در این معنی با خوان (سفره) تناسب دارد.

توضیح بیشتر: استفاده از تکنیک «خوب - بد - زشت» و شروع از آرایه‌هایی مثل حسن تعلیل و اسلوب معادله در این تست‌ها پیشنهاد می‌شود.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۱۸ ۳ کند: بکند ← مضارع التزامی / نیاید: نمی‌آید ←

مضارع اخباری / بنشانی ← مضارع التزامی / برنیاید: بر نمی‌آید ← مضارع اخباری

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۱۹ ۱ قافیه بیت (۱): بری (نشنیده‌ام که سرو چنین بری

(میوه‌ای) را بیاورد) ← مفعول / قافیه بیت (۲): مادری (دیگر، مادری مثل تو فرزندی نمی‌آورد) ← نهاد / قافیه بیت (۳): منظری (در نظر من زیباتر از تو هیچ منظری نیامده است) ← نهاد / قافیه بیت (۴): اختری (چنان که شب تیره، اختری پرتو دهد) ← نهاد

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۰ ۳ جملات سؤال: ۴ جمله ← ۱ - می‌رفت فروغی ز سر

کویت ۲ - می‌گفت ۳ - ای کاش ۴ - از دست دل چنین زار نبودم / جملات بیت (۱): ۵ جمله ← ۱ - دلا ۲ - من قدر وصل او ندانستم ۳ - تو می‌دانی ۴ - کنون دانستم ۵ - سودی نمی‌دارد پشیمانی / جملات بیت (۲): ۳ جمله ← ۱ - به آنچه می‌گذرد ۲ - دل منه ۳ - دجله بسی پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد / جملات بیت (۳): ۴ جمله ← ۱ - از دیده دل‌سوختگان چهره میوشان ۲ - ای آینه ۳ - هش‌دار ۴ - صاحب نفسی هست / جملات بیت (۴): ۳ جمله ← ۱ - می‌گویند ۲ - بی‌تو تعطیل است کار عشق‌بازی ۳ - عشق اما کی خیر از شنبه و آدینه دارد

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۱ ۴ بیت (۱): خضر ← متمم (همچون حرف اضافه است)

- جان‌فزا ← مسند (برای فعل اسنادی باد: عمرت در جهان جان‌فزا و دستگیر و مستمر باد) / بیت (۲): قمر ← مسند (این سخن قمر است) - اثر ← مفعول (اثری را نمی‌دهد) / بیت (۳): در اصل سؤال کنکور کلمات این بیت مشخص نشده است اما با توجه به غلط بودن گزینه (۴) می‌توان حدس زد کلمات مورد نظر طراح در این بیت این‌ها هستند: عالم ← مضاف‌الیه - مرهمی ← نهاد (است به معنی وجود دارد غیر اسنادی: برای هر الم در کف ما مرهمی وجود دارد) / بیت (۴): واجب ← مسند («آید» در این بیت به معنی «است» فعل اسنادی است) - کوتاه ← مسند (مقال را کوتاه گردانم)

\* توضیح: البته گزینه (۲) هم در اصل غلط است و «قمر» در حقیقت متمم است (این سخن همچون ستاره و همچون قمر است) ولی با توجه به غلط واضح بیت (۴) در نقش کلمه «کوتاه»، گزینه (۲) را توجیه به مسند می‌کنیم!!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۲ ۳ گزینه (۱): جملات ← ۱ - بدو گفت ۲ - کز من رهایی

مجوی ۳ - چرا جنگ جویی تو ۴ - ای ماه‌روی ۵ - نیامد به دامن به‌سان تو گور ۶ - ز چنگم رهایی نیایی ۷ - مشور / گزینه (۲): افعال گذرا به مفعول ← ۱ - گفت ۲ - مجوی ۳ - جویی ۴ - نیایی / گزینه (۳): منادا ← ای ماه‌روی - جهش ضمیر ← ندارد و «م» در دامن و «م» در چنگم هر دو در جای خود قرار دارند. / گزینه (۴): فعل مضارع اخباری ← ۱ - جویی (می‌جویی) ۲ - نیایی (نمی‌یایی) - ماضی ساده: ۱ - گفت ۲ - نیامد

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۳ ۲ مفهوم مشترک ضرب‌المثل سؤال و بیت گزینه (۲) ←

هرکس متناسب با ذاتش عمل می‌کند و اصل و ذات تغییر نمی‌کند. (کلّ انا و یترشّح بما فیه)

یادآور این بیت است: گرگ‌زاده عاقبت گرگ شود / گرچه با آدمی بزرگ شود

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۴ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴) ← همه می‌میرند

و مرگ سراغ هر فردی خواهد آمد حتی اگر مقام والایی داشته باشد (آب اجل گلوگیر خاص و عام است - عاقبت رزق موران می‌شویم) / مفهوم بیت (۱) ← به نیکی یاد کردن از مردگان / مفهوم بیت (۲) ← ما که عادل بودیم اینگونه به ما ستم شد، حال بین که ستمکاران دچار چه خفت و خواری خواهند شد. / مفهوم بیت (۳) ← کشته شدن عاشق به دست معشوق

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۵ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱) ← گریه‌ها و

دعاهای شبانه کارساز بود و اشکی که ریختن موجب صافی دل و به دست آوردن گوهر و والایی برای من شد.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۶ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت (۲) ← عشق

و محبت، دل را به وجود آورد (البته گزینه (۳) هم چندان بی‌ربط به صورت سؤال نیست و به ازلی بودن عشق اشاره دارد).

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۷ ۴ مفهوم مشترک سؤال و سایر گزینه‌ها ← فنا شدن و جان

دادن و از قید خودی رها شدن (وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا - هر که بیرون رود از خود همه جا می‌باشد - از قید تن رها خواهیم شدن - سوخت تا پروانه واصل شد) / مفهوم بیت گزینه (۴) ← شمع (عاشق) با دیدن نور پروانه (معشوق) مشتاقانه به سوی او می‌آید.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

## ۲۳۲۸ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴)

← تواضع و خاکساری، انسان را به مقام بالا می‌رساند (انس با خاک موجب قرب الهی است - با خاکساری، تاج رفعت توان یافت - قطره آب از ابر به دریا می‌آید که تبدیل به گوهر می‌شود - افتادگی باعث می‌شود که گرد به بلندی برسد و بر باد سوار شود)

یادآور این بیت سعدی: بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد

مفهوم گزینه (۲) ← چیز با ارزش را در جای بی‌ارزش نباید قرار داد!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۲۹-۱ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه (۱) ← از چیزی به چیز دیگر پناه بردن

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۳۰-۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها ← آدمی توان دیدن و وصف خداوند را ندارد (هیچ نقاش خدا را نمی‌بیند - کسانی که در طلب تو هستند سرگردانند - زبان‌ها از وصف تو لال هستند - با چشمان نمی‌شود خدا را دید) / مفهوم گزینه (۳) ← در عالم عشق همه چیز را که نشانه معشوق است دیدیم.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳۳۱-۳ گزینه (۱): ترکیبات اضافی ← ۱- عزم شما ۲- آفرین گوی رزم ۳- رزم شما ۴- باور شما («را» فک اضافه است) ۵- نگهبان شما («را» فک اضافه است) / گزینه (۲): استعاره ← شگفتی فلک (تشخیص و استعاره) - اغراق ← عزم شما چنان است که فلک در شگفتی مانده - جناس ← عزم و رزم / گزینه (۳): شگفتی ← متمم (البته زیر «در» نباید خط می‌کشید! و اگر کُل «در شگفتی» را در نظر بگیریم، مسند است برای فعل است) - شما ← مضاف‌الیه است برای باور (چو باور شما به یزدان بود) / گزینه (۴): معنی آیه: هر که به خدا توکل کند خدا برای او کافی است (که با بیت دوم قرابت معنایی دارد که می‌گوید اگر به خدا باور داشته باشید، او نگهبان و محافظ شما خواهد بود).

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی