

۳ ۳ واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند:

۱- تعبیر: بیان کردن، شرح دادن، بازگویی / ۲- اسرا: در شب سیر کردن (اسرا): گرفتاران / ۳- جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سخی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود. / ۴- زخمه: ضربه، ضربه زدن

۴ ۴ گزینه (۱): کراهیت (ناپسندی) / گزینه (۲): آتش فراق (آتش هجران) / گزینه (۳): قدمی گذارده‌اند (قدمی قرار داده‌اند)

۵ ۳ املاهای واژه‌های «منقلب (دگرگون) - ضجّه (نال و شیون) - توجیه» بدین صورت صحیح است.

سایر واژه‌های پراهمیت املائی متن: «غریب - طنین - پرمهابت - مکث - تصنع»

۶ ۲ (ب) ← اصرار (پافشاری)

(ج) ← کارهای او به اثار صواب (درستی و مصلحت) نزدیک باشد.

سایر کلمات مهم املائی عبارات:

«شب‌های غربت - مقصد - نزول غربا - مزاج - در گوش نگذاری - عقوبت - حدّت و سورت - برحذر - غالب همت - معظمت امور»

۷ ۱ عبارت (الف) مربوط به گنج حکمت «همت» است از بهارستان جامی. / عبارت (ب) مربوط به قلمرو زبانی درس هفتم فارسی یازدهم است و از کلیله و دمنه ترجمه نصرالله منشی است.

۸ ۱ ایهام ← چین مصراع دوم (۱) - پیچش ۲ - کشور چین / استعاره ← نافه می‌خیزد (تشخیص و استعاره) / جناس تام ← چین (کشور چین) و چین (پیچ و تاب)

۹ ۱ گزینه (۱): ایهام ← ندارد - استعاره ← ناظر شدن نرگس و گویا شدن سوسن (تشخیص و استعاره دارد) / گزینه (۲): ایهام ← روزی (۱) - قسمت ۲ - یک روز - مجاز ← خاک (آستان) / گزینه (۳): تشبیه ← بار احسان (اضافه تشبیهی) - اغراق ← اغراق در فروغ شمشیر و بار احسان معشوق / گزینه (۴): مجاز ← قلم (سخن) - استعاره ← زبان‌آوری کردن قلم، تشخیص و استعاره است

۱۰ ۲ استعاره ← آهو (ابتدای مصراع دوم) استعاره از چشم / تشبیه ← ۱ - آهو چشم (اضافه تشبیهی) ۲ - صید آهو (توام (من مانند صید هستم) / جناس تام ← آهو (اول و دوم و سوم) به معنای حیوان آهو است و آهو آخر به معنی عیب و گناه است. / کنایه ← ۱ - شیرگیر بودن آهو چشم (قدرت و توانایی) ۲ - صید آهو توام (گرفتار عشق معشوق بودن)

۱۱ ۱ جناس ← سر و در / تشبیه ← مار سر زلف (سر زلف معشوق را به مار تشبیه کرده است) / ایهام ← ضحاک (۱) - خندان ۲ - پادشاه جورپیشه شاهنامه / مجاز ← سر زلف (مجازاً زلف) / تلمیح ← اشاره به داستان ضحاک و نیز داستان جمشید

۱۲ ۲ الف) هر دو مصراع بلاغی (دقت کنید در مصراع دوم غم جانانه نهاد است ولی بعد از متمم آمده است و نیز «را» فک اضافه است «در جان هرکه» / ب) مصراع اول دو جمله به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (بی‌دوست زندگانی بعد از فعل آمده است.) / ج) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم دو جمله به شیوه بلاغی (خدایی صانع (است) - بیرون از عدم بعد از فعل آمده) / د) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم هر دو جمله شیوه عادی هستند / ه) مصراع اول به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (نشد تنگ دل) و یک جمله به شیوه عادی

پاسخ آزمون

۱ ۴ زهی: آفرین (بیت ج) / صاحب دل: عارف، آگاه (بیت د) / جفا: بی‌وفایی، ستم (بیت الف) / مرحمت: احسان، لطف، مهربانی (بیت ب)

۲ ۴ مّت: سپاس، شکر، نیکویی / صحیفه: کتاب / ابدیت: جاودانگی، پابندگی، بی‌کرائگی / روایی: ارزش، اعتبار / محظوظ: بهره‌ور / شگرف: قوی، نیرومند / آخته: بیرون کشیده، برکشیده

در گزینه (۱)، چاره و کرانه، در گزینه (۳)، امکان و ساختگی و مانع، معنای هیچ کدام از کلمات سؤال نیستند. اما در گزینه (۲) با اینکه تمام معانی مربوط به واژه‌های صورت سؤال است اما «اعتبار و ارزش» هر دو معنی واژه «روایی» است یعنی چهار معنی ارائه شده، مربوط به سه واژه است ولی در گزینه (۴)، معانی چهار واژه صحیح آمده است.



۲۰ ۳ مفهوم بیت سؤال ← بنده باید تلاش کند و در صورت تلاش بنده، خداوند هم به او توفیق می‌دهد. / مفهوم بیت گزینه (۳) ← روزی تو می‌رسد و نیازی به تلاش نیست و نباید تلاش کرد.
پس: مفهوم بیت گزینه (۳) و بیت سؤال با هم تقابل و ضدیت دارند.

توضیح بیشتر:

گزینه (۱) ← راضی به تقدیر و قضا و قدر باش و غم کم و زیاد روزی را نخور. / گزینه (۲) ← قناعت و نخواهانی / گزینه (۴) ← فقط باید به خود تکیه کرد و از دیگری کمک نخواست.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

۲۱ ۱ مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات (۲)، (۳) و (۴) ← برتری عشق بر عقل (دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید - بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را و از عقل نیندیش - در آن صورت که عشق آید خردمندی کجا ماند - وقتی سلطان عشق روی می‌نماید عقل باید به دنبال کار خود رود و مغلوب عشق است) مفهوم گزینه (۱) ← درد عشق درمان‌ناپذیر است. یادآور این بیت نظامی است: دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۲۲ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) ← اهمیت کار نیک و نام نیکو و ماندگار و از بین نرفتن کار نیک با گذشت روزگاران و حتی مرگ. (نگردد تبه نام و گفتار پاک - نکو نامی - نامش نگردد نهان - از وی حدیث خیر کنند) / مفهوم گزینه (۲) ← سخن سودمند و مفید را حتی اگر مورد پسند دیگران نیست بگو! **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۲۳ ۳ مفهوم مشترک ابیات (ب) و (د) ← در عالم عشق و در نظر انسان‌های حقیقی و بزرگ، مقامات دنیایی بی‌اهمیت است و در آنجا گدا و پادشاه برابرند. (در آفتاب سایه شاه و گدا یکی است - عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را) یادآور این بیت است:
بنازم به بزم محبت که آن‌جا / گدایی به شاهی مقابل نشیند

توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (الف) ← مقام معشوق چنان بلند است که من به نزدیکی او راه پیدا نمی‌کنم. / مفهوم بیت (ج) ← گدایی که ترک تعلقات کرده و قناعت پیشه کرده است از پادشاه برتر است. / مفهوم بیت (ه) ← گدای کوی معشوق آن‌چنان والامقام است که حتی اعتنایی به پادشاهی نمی‌کند.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

۲۴ ۲ مفهوم اصلی درس گذر سیاهش از آتش این است که «بی‌گناه آسیب نمی‌بیند و در امان است»: این مفهوم در بیت گزینه (۲) دیده می‌شود که می‌گوید «اگر انسان، ارزشمند باشد، روزگار او را ضایع و تباہ نمی‌کند و در امان است.»

توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (۱) ← وقتی وصال معشوق حاصل است باغ و گلستان به نظر نمی‌آید و به آن نیازی نیست. / مفهوم بیت (۳) ← توبه کردن و بازگشت به راه درست. / مفهوم بیت (۴) ← آسایش و اطمینان قلب و در مقابل خوشی‌ها و ناراحتی‌ها آسوده بودن!

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

۲۵ ۴ علت برتری گزینه (۴) بر سایر گزینه‌ها و نزدیکی بیشتر آن به صورت سؤال این است که می‌گوید «تواضع و افتادگی و خود را حقیر دیدن و خودشنکی است که باعث نزدیک شدن و رسیدن به معشوق می‌شود.»

توضیح بیشتر:

گزینه (۱) ← در مقابل اهل علم متواضع باش. / گزینه (۲) ← هر چه شکستگی و تواضع پیشه کنی، دل‌های بیشتری را صید می‌کنی. / گزینه (۳) ← افراد کوچک به راحتی تواضع می‌کنند مهم این است که بزرگان تواضع کنند.

سراسری ۱۴۰۰ - تجربی

۱۳ ۳ گزینه (۱) ← حذف فعل ندارد - جمله اسنادی ندارد («نیست» یعنی وجود ندارد و غیر اسنادی است) / گزینه (۲) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (هزار شکر می‌گویم) - جمله اسنادی ندارد («نیست» در هر دو مصراع معنی وجود ندارد می‌دهد و غیر اسنادی است) / گزینه (۳) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست قسم می‌خورم) - جمله اسنادی دارد («است» اسنادی است و «دعای دولت» مسند آن است) / گزینه (۴) ← حذف فعل به قرینه معنوی دارد (ای جان با تو هستم) - جمله اسنادی ندارد («است» در هر دو مصراع یعنی وجود دارد و غیر اسنادی است) **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۴ ۴ صفت فاعلی ← ۱- بیت (ب): زرفشان (زرفشاننده: صفت فاعلی مرکب مرخم) ۲- بیت (ج): روا (بن مضارع + ا) / صفت مفعولی ← بیت (د): آلوده (بن ماضی + ه) / صفت نسبی ← بیت (الف): دیرینه / صفت لیاقت ← بیت (ب): دریدنی **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۵ ۱ گزینه (۱): مترادف واژه «رقعه» ← نامه - واژه دو تلفظی ← (ندارد) / گزینه (۲): دو ترکیب اضافی ← ۱- نسخه نامه ۲- آینه جمال - دو صفت نسبی ← ۱- الهی ۲- شاهی / گزینه (۳): سه متمم ← ۱- ز تو ۲- در عالم ۳- در خود - دو منادای محذوف ← ۱- ای (کسی) ۲- وی (کسی) / گزینه (۴): نقش تبعی در دو بیت نداریم - مسندها ← ۱- نسخه نامه الهی ۲- آینه جمال شاهی ۳- بیرون ۴- هر آنچه خواهی (تو، هر آنچه خواهی، هستی) **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۶ ۳ تابوت ← نهاد برای فعل باشه / م (مرا) ← مضاف الیه برای درد (درد من، این جهان نباشد: «را» فک اضافه است) / دریغ **مصراع سوم** مفعول برای فعل گفت / دریغ مصراع چهارم ← نهاد (اگر می‌گفت «آن دریغ باشد» در آن صورت دریغ، مسند بود)

* البته می‌توان مصراع دوم را اینگونه خواند: گمان مبر که مرا درد این جهان باشد که در این صورت «م» متمم است (برای من) اما چنین چیزی در گزینه‌ها وجود ندارد. **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۷ ۴ مفهوم مشترک ابیات (۱)، (۲) و (۳) ← هر کسی محرم اسرار حق و اسرار عشق نیست و راز عشق را فقط به محرمان و عاشقان باید گفت (محرم این هوش جز بی‌هوش نیست = گوش نامحرم نباشد جای پیغام سرش = هر جا که محرمی است دم آن‌جا برآورم) / مفهوم گزینه (۴) ← در عشق به مقامی رسیدم که محرم و بیگانه به آن نرسیده بود. **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۸ ۲ مفهوم بیت گزینه (۲) ← شرط رسیدن به حریم حُسن معشوق، عشق حقیقی و تمایل شدید عاشق است. **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

۱۹ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱) ← همه می‌میرند، هر قدرتمندی سرانجام نابود می‌شود، هرجا که باشیم و در هر مقامی که باشیم مرگ ما را فرا خواهد گرفت، ناپایداری قدرتها **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

توضیح بیشتر:

مفهوم گزینه (۲) ← تمام عمر به سختی و رنج گذشت. / مفهوم گزینه (۳) ← به تعلقات دنیایی که ناپایدار و زودگذر است، دل بند و به دنبال امور پایدار باش. / مفهوم گزینه (۴) ← در راه عشق باید صبر و تحمل داشت که راهی سخت است. **سراسری ۱۴۰۰ - تجربی**

پاسخ آزمون

۱۶

۱ ۲ / مفتاح: کلید (بیت ب) / نمط: بساط شطرنج، روش، نوع (بیت د) / اوان: وقت، هنگام (بیت ج) / برزن: کوی، محله (بیت الف)
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲ ۴ / معنی این واژه‌ها در سؤال غلط مطرح شده است: عصیان: نافرمانی، گناه و معصیت / یغور: درشت و بدقواره / خدو: آب دهان، براق (خد: گونه) / سو: دید، توان بینایی (دید: چشم) * پس: معنی چهار واژه غلط و معنی هفت‌واژه صحیح آمده است.
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۳ ۴ / واژه‌های فرد ← صواب - سریر - شرزه - معجر صواب: درست، پسندیده، مصلحت، صلاح / سریر: تخت پادشاهی، اورنگ / شرزه: خشمگین، غضبناک / معجر: سرپوش، روسری * چهار کلمه دیگر صورت سؤال چه کاربردی در این تست داشتند خدای داند! احتمالاً طراح محترم قصد سنجش تسلط داوطلبان رشته ریاضی را به اعداد زوج و فرد داشته!
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۴ ۲ / «تبعث (نتیجه ناگوار و سختی) - معونت (یاری و کمک)» صحیح است. کلمات مهم املائی دیگر در متن:

«وحوش - معذور - تخلص - مظاهر» که همگی درست بودند.
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۵ ۱ / «قدر» صحیح است به معنی ارزش و مقام و اعتبار (غدر: مکر) از همنشینی کلمات موجود در بیت اول و نیز اندکی کمک گرفتن از معنای بیت سریع‌اً اشکال املائی مورد نظر به چشم می‌آمد.

کلمات مهم املائی دیگر در این تست: «منفعه - عز - صدر - آز - غرامت - صدق - دها - سترگ - بی‌آزم»
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۶ ۳ / «وطن مألوف» صحیح است به معنی «وطنِ خوگرفته و آشنا و الفت گرفته». کلمات مهم املائی دیگر در این تست: «خوالیگران - بلیغ - ضمان (ضمانت) - وثیق (محکم و استوار) - معدلت - مرحمت - بی‌قیاس - حاجت - قضا - توقّف» که با توجه به معنی، همگی، در این تست از نظر املائی درست هستند.
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۷ ۳ / بیت (الف) ← ابوسعید ابوالخیر / بیت (د) ← مولوی * شاید بیت (د) که از ابیات مهم درس طوطی و بقال از مثنوی معنوی مولوی است در ذهن بسیاری بود و به راحتی باعث حذف گزینه (۴) می‌شد!
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۸ ۱ / بیت گزینه (۱): جناس ← جمال و جلال / ایهام ← (ندارد) بیت گزینه (۲): مجاز ← دو هفته (مدت کوتاه) / استعاره ← چهره گلستان (اضافه استعاره)

بیت گزینه (۳): استعاره ← جگر گوشه (فرد عزیز) / تشبیه ← چراغ دل و لعل لب (هر دو اضافه تشبیهی)

بیت گزینه (۴): جناس ← به - به (بهتر) / تشبیه - ابر احسان (اضافه تشبیهی)

۹ ۳ / بیت گزینه (۱): تشبیه ← ۱ - شیر، روباه شود. ۲ - بادیه عشق (اضافه تشبیهی) / استعاره ← (ندارد)

بیت گزینه (۲): تشبیه ← ۱ - شاهوش ۲ - ماهرخ ۳ - زهره جبین / استعاره ← ۱ - درکتا (معشوق بی‌همتای ارزشمند) ۲ - گوهر یکدانه (معشوق بی‌همتای ارزشمند)

بیت گزینه (۳): تشبیه ← ۱ - همچو بلبل ۲ - طوطی طبع (اضافه تشبیهی) / استعاره ← ۱ - شکر (لب معشوق) ۲ - بادام (چشم معشوق)

بیت گزینه (۴): تشبیه ← (ندارد) / استعاره ← قبای غنچه (اضافه استعاره)
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۰ ۴ / تشبیه ← شکرخند (تشبیه خنده به شکر) ایهام ← شکر (۱ - شکر و قند ۲ - معشوقه خسرو): این ایهام در این بیت ضعیف است. می‌توان خسرو و شیرین را هم دارای ایهام‌های ضعیفی در این بیت دانست. پارادوکس ← به شیرینی تلخ کرد / مجاز ← کام
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۱ ۱ / بیت گزینه (۱): ۱ - لعل (لب معشوق) ۲ - نقل (سخن شیرین) ۳ - شکر (سخنان معشوق) ۴ - پسته (دهان معشوق) بیت گزینه (۲): ۱ - کوثر (لب معشوق) بیت گزینه (۳): ۱ - نسیم سحرخیز (انقلاب) ۲ - باغ (ایران) ۳ - گل (زیبایی‌ها، شهید، آثار نیک) بیت گزینه (۴): ۱ - ناله چنگ (اضافه استعاره) ۲ - گوش زهره (اضافه استعاره)
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۲ ۴ / گزینه (۱): ترکیبات وصفی ← / ترکیبات اضافی ← ۱ - عزمت ۲ - ضامن دوام ۳ - دوام جهان ۴ - خون تو ۵ - معنای راستی گزینه (۲): ترکیبات وصفی ← ۱ - مردنی چنان ۲ - غبطه بزرگ / ترکیبات اضافی ← ۱ - مرگ تو ۲ - مرگت ۳ - غبطه زندگانی گزینه (۳): ترکیبات وصفی ← / ترکیبات اضافی ← ۱ - پشت زین ۲ - زین خود ۳ - کلبه خود ۴ - خیمه خود ۵ - فراز سر ۶ - سرم گزینه (۴): ترکیبات وصفی ← ۱ - بشریت راهگذار ۲ - هر عاشقی / ترکیبات اضافی ← ۱ - گذرگاه تاریخ ۲ - تشنه شهادت
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۳ ۲ / فرمول شمارش جملات ← فعل‌های موجود + فعل‌های محذوف + شبه جمله‌ها (صوت و منادا)

بیت سؤال: ۵ جمله ← ۱ - چو گفتمش ۲ - دلم را نگاه‌دار ۳ - چه گفت ۴ - ز دست بنده چه خیزد ۵ - خدا نگه دارد / بیت گزینه (۱): ۴ جمله ← ۱ - گفتمش ۲ - مهر فروغی به تو روز افزون است ۳ - گفت ۴ - من هم به خلافتش دل پرکین دارم / بیت گزینه (۲): ۵ جمله ← ۱ - قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ۲ - ای دوست ۳ - قرار چیست ۴ - صبوری کدام (است) ۵ - خواب کجا (است) / بیت گزینه (۳): ۳ جمله ← ۱ - هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ۲ - آری نداشت غم ۳ - غم بیش و کم نداشت (آری در این بیت فقط قید است و جمله ایجاد نمی‌کند. البته در ابیاتی دیگر، تحت شرایطی ممکن است آری و نه و ... جمله، ایجاد کنند)

بیت گزینه (۴): ۴ جمله ← ۱ - جانان من (منادا) ۲ - برخیز ۳ - بشنو بانگ چاووش ۴ - آنک امام ما علم بگرفته بر دوش
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۴ ۲ / گزینه (۱): هر دو «ش» نقش مفعول دارند. ← نی‌اش نام نهادند: آن را نی نام نهادند - دی‌اش نام نهادند: آن را دی نام نهادند / مرداد [مردامه] ← در حقیقت کلّ مه مرداد (وهسته آن «مه» است) مسند است. گزینه (۲): دو وابسته پیشین ← ۱ - صد (صد تیغ جفا) ۲ - یکی (یکی چوب) / وابسته‌های پسین ← ۱ - جفا (مضاف‌الیه تیغ) ۲ - ما (دل گرمی) ۳ - ما (دل سردی) / گزینه (۳): واژه‌های هم‌آوا ← صد (سد: مانع) - خویش (خیش: گاواهن) / رابطه معنایی تضاد ← گرم و سرد / گزینه (۴): حرف ربط وابسته‌ساز ← تا (در ابتدای مصراع دوم) - که / حرف ربط همپایه‌ساز ← و (در مصراع دوم)
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۱۵ ۲ / الف ← جانش (نهاد) + محرم اسرار عشق (مسند) + نیست (فعل) / ب ← نهاد + فعل (است به معنی وجود دارد است و غیر اسنادی است: سر پر ز شرم و بهایی برای من وجود دارد.) / ج ← حرکاتش (نهاد) + متناسب به هم (مسند) + است محذوف (فعل) / د ← نهاد + فعل (است به معنی وجود دارد فعل غیر اسنادی است: برای من در نهانی یک دشمن وجود دارد.)
 سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی



۲۴ ۳) مفهوم بیت سؤال ← روزگار به تو قدرت و ارزش داد، خداوند هر چه می‌دهد به‌جا و درست و بر اساس شایستگی و لیاقت است.

گزینه (۱) ← هر کسی را هر چه لایق بود داد
گزینه (۲) ← ایزد ندهد ملک جهان جز به سزاوار
گزینه (۴) ← به هر که هرچه سزا دید حکمتش، آن داد
پس می‌بینیم این مفهوم «خدا بر اساس شایستگی و لیاقت آن‌ها و به‌جا و درست به بندگانش چیزی یا مقامی می‌بخشد و می‌دهد» در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) دیده می‌شود.
توضیح بیشتر: مفهوم بیت گزینه (۳) ← توکل و تکیه بر خدا و دست از تلاش کشیدن و خدا را روزی‌رسان دانستن

۲۵ ۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۴) ← مرگ با عزّت از زندگی با ذلت و خواری بهتر است.

۱۶ ۱) کعبه ← نهاد برای فعل محذوف است (دقت کنید منادا محذوف است: ای [کسی] که)

در جوش و خروش ← مسند (فراش در جوش و خروش است؛ گاهی یک گروه متّقی به همراه حرف اضافه‌اش، مسند واقع می‌شود)
رشحه‌ای ← مسند (فراش رشحه‌ای است)
مشک ← مفعول (مشک را به دوش کشد)

۱۷ ۳) مفهوم بیت گزینه (۳) ارتباطی با نکوهش ریاکاری و تزویر ندارد بلکه می‌گوید اگر اهل معنی باشی می‌توانی حسن یار را آشکارا ببینی و از دیدن همین صورت‌ها و ظواهر به حقیقت و معنا و زیبایی یار برسی.

۱۸ ۲) معنی صورت سؤال ← ارزش هر مکان، به چیزی است که در آن مکان است.

مفهوم گزینه (۲) ← انگشت کوچک که ظاهراً کوچک و بی‌ارزش است وقتی خاتم و نگین ارزشمند در آن قرار می‌گیرد، آن خاتم پست و حقیر نمی‌شود، چرا که ارزش آن مکان (انگشت) به آن خاتم ارزشمند است.

۱۹ ۳) مفهوم ضرب‌المثل سؤال ← باید برای به‌دست آوردن روزی، خودت تلاش کنی و با تلاش توست که خداوند هم، به تو روزی می‌دهد و بدون تلاش به چیزی دست نمی‌یابی.

مفهوم بیت گزینه (۳) ← با تلاش ما کاری انجام نمی‌شود و باید تلاش را کنار گذاشت.
* دقت کنید مفهوم مقابل (برعکس) صورت سؤال خواسته شده است.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

۲۰ ۱) مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌های (۲) و (۳) و (۴) ← تواضع و خاکساری باعث رسیدن به مقام والا و به‌دست آوردن چیزهای ارزشمند می‌شود. (سر فرود آرد، او پست شد، در نیستی کوفت، خاکساری پیشه کن، جبهه‌فرسایی، خاکساری‌ها/تاج‌بارد، بلندی یافت، هست شد، سربلند شدم، شراب بی‌غش تر زندگی) توضیح بیشتر: بیت گزینه (۱) دعوت به گوشه‌گیری و عزلت‌نشینی می‌کند (سر به گریبان ربوده‌ایم) که این گوشه‌گیری باعث سعادت می‌شود.

۲۱ ۴) معنی و مفهوم آیه صورت سؤال ← با دشمنان مدارا (آن دو نفر - موسی و هارون - به سوی فرعون رفتند، او طغیان و سرکشی کرده بود، پس با زبان نرم با او سخن گفتند)

مفهوم گزینه (۴) ← اگر با زبان شیرین و گرم سخن بگوییم، می‌توانیم بر دیگران تأثیر بگذاریم و حتی سنگ را به آدمی تبدیل کنیم.

توضیح بیشتر: با اندک تأملی درمی‌یابیم بیت گزینه (۱) هم کاملاً مرتبط با آیه صورت سؤال است و دعوت به نرم گفتن و مدارا دارد. اما شاید محتوای اصلی آیه، در جهت تأثیرگذاری و خوب کردن فرعون باشد و این تبدیل بد به خوب، در بیت گزینه (۴) مشهودتر است.

۲۲ ۲) مفهوم بیت (الف) ← به دنبال غربت و از وطن رفتن نباشید. مفهوم بیت (ب) ← شادی در غربت هم نمی‌تواند وطن‌دوستی را کم کند. مفهوم بیت (ج) ← از وطن ماتم‌زده بیرون بروید.

مفهوم بیت (د) ← در راه وطن جان خود را هم می‌دهیم.

پس ابیات (الف) و (ج) در تضاد مفهومی با یکدیگرند.

۲۳ ۱) مفهوم از ماست که بر ماست (یا خوبی و مشکل از خودمان است یا هر اتفاقی که می‌افتد نتیجه اعمال خودمان است) در ابیات گزینه‌های (۲) و (۳) و (۴) دیده می‌شود.

مفهوم بیت گزینه (۱) ← خوشا به حال کسی که پس از مرگ خود، اعمال و رفتار و آثار نیکو به‌جا بگذارد.

سراسری ۱۴۰۰ - ریاضی

پاسخ آزمون ۱۷

۱ ۳) بیت (د) ← شوخ: چرک، آلودگی
بیت (الف) ← نمط: بساط شطرنج، روش، نوع (البته در چاپ جدید کتاب درسی به جای «نوع» به معنی «طریقه» برای واژه نمط آمده است).
بیت (ج) ← شوریده: کسی که ظاهری آشفته دارد، عاشق و عارف
بیت (ب) ← غنا: بی‌نیازی، توانگری

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲ ۳) دوال: چرم و پوست
رفعت: رفقه، نامه کوتاه، یادداشت، نامه
درایت: آگاهی، دانش، بینش
التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن: مجازاً ناآرامی، بی‌قراری، اضطراب
باره: اسب، دیوار قلعه، حصار
اذن: اجازه، رخصت

توضیح: در گزینه (۱) ← «زیبا» معنی هیچ کدام از واژگان سؤال نیست.
در گزینه (۲) ← «بی‌قرار و یک لایه» معنی هیچ کدام از واژگان سؤال نیست.
(«ملتهب» مجازاً بی‌قرار نه «التهاب» - «یک دوال» یعنی یک لایه نه «دوال»)
در گزینه (۳) ← همه موارد از معانی واژه‌های سؤال است.
در گزینه (۴) ← «شعله و اسب تندرو» از معانی واژگان سؤال نیستند.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۳ ۲) معنی چهار واژه صحیح و پنج واژه ناصحیح است.
معانی صحیح واژگانی که غلط معنی شده‌اند:
۱- استقرار: برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن
۲- رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم
۳- شَحّ: آنچه به‌صورت سیاهی به‌نظر می‌آید، سایه موهوم از کسی یا چیزی
۴- طیلسان: نوعی ردا

۵- خشاب: جعبه فلزی مخزن گلوله که به اسلحه وصل می‌شود و گلوله‌ها پی‌درپی از آن وارد لوله سلاح می‌شود

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۴ ۲) گزینه (۱) ← برخاستی (بلند می‌شد)
گزینه (۳) ← ملازم (همراه)
گزینه (۴) ← غالب (چیره)
کلمات مهم املائی دیگر در این تست:

«انصاف - طمع - ولع - افطار - طایفه - طریق - اشتها - طعام»

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۵ ۴ «خاییدن» صحیح است به معنی جویدن و به دندان نرم کردن. کلمات و گروه‌های مهم املائی دیگر در این تست:

«زبان فصاحت - بیان صباحت - طراوت - صفوت - حطام دنیا - بیغوله»
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۶ ۲ «تقریر (بیان کردن) - خار (تیغ)» صحیح است. سایر کلمات مهم املائی در این متن: «خبث طینت (پلیدی ذات، بدجنسی) - غلبه - آز (طمع) - قاصر (ناتوان) - حیلث (مکر) - تبعث (نتیجه ناگوار، رنج) - وصلت (وصال) - مجروح - محظوظ (بهره‌ور)»
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۷ ۱ بیت (الف) ← از «اوحدی» و مربوط به قلمرو زبانی درس یک فارسی یازدهم است. بیت (ب) ← از «رهی معیّری» و مربوط به قلمرو فکری درس در امواج سند فارسی یازدهم است.
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۸ ۱ تشبیهات گزینه (۱) ← ۱- تیر ستم (اضافه تشبیهی) ۲- تیغ جفا (اضافه تشبیهی) تشبیهات گزینه (۲) ← ۱- چمن حسن (اضافه تشبیهی) ۲- چمن لطافت (اضافه تشبیهی) ۳- گلستان وصال (اضافه تشبیهی) تشبیهات گزینه (۳) ← ۱- زلف لیلی صفت (زلفت که شبیه لیلی است) ۲- زلف معشوق به دام دل ۳- دانه خال سیاه (خال سیاه معشوق به دانه تشبیه شده: اضافه تشبیهی)

تشبیهات گزینه (۴) ← ۱- زلف شیرنگ (زلف به شب) ۲- چون شمع ۳- آتش سودا (اضافه تشبیهی است: سودا و عشق را به آتش تشبیه کرده است) * توضیح آنکه در بیت گزینه (۴) «سودا» در آخر بیت اشتباهاً در سؤال کنکور «سودا» تایپ شده بود!
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۹ ۴ بیت گزینه (۱): استعاره ← موج حلاوت (اضافه استعاری) / مجاز ← چمن (باغ) بیت گزینه (۲): جناس ← در - بر / کنایه ← در تاب بودن (اندوه) و کوتاه‌دستی (ناتوانی) بیت گزینه (۳): استعاره ← دون‌پرور بودن گیتی، تشخیص و استعاره است / پارادوکس ← در گدایی، گنج سلطانی داشتن

بیت گزینه (۴): حسن تعلیل ← هر دو مصراع حسن تعلیل دارد (مصراع اول علت شعاع خورشید را فروغ چهره یار می‌داند - مصراع دوم علت نوشین بودن شراب را لبان شیرین یار می‌داند) / ایهام ← ندارد (مهر به معنی عشق اینجا قابل قبول نیست ولی با رخسار و لب شکر بار تناسب دارد پس ایهام تناسب ایجاد کرده)
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۰ ۳ بیت (الف) ← جهان (۱- دنیا ۲- جهنده) ← ایهام بیت (ب) ← مردم (۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشم که با چشم تناسب دارد) ← ایهام تناسب

بیت (ج) ← مهر (۱- خورشید ۲- محبت که با عشق و ماه به معنی معشوق تناسب دارد) ← ایهام تناسب بیت (ه) ← چنگ (۱- آلت موسیقی ۲- چنگ دست که با دست و گوش تناسب دارد) ← ایهام تناسب

در بیت (د)، کلمه «مهر» می‌تواند ایهام تناسب باشد (۱- عشق و محبت ۲- خورشید که در این معنی با «مه و فروخته» تناسب دارد) اما جواب کنکور سراسری گزینه (۳) بوده است نه گزینه (۴)!
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۱ ۱ حسن تعلیل: بیت (د) ← علت جستن اسفند، دیدن روی آتشین معشوق عنوان شده است.

استعاره: بیت (ه) ← «خار در آغوش گرفتن گل» تشخیص و استعاره است. کنایه: بیت (ج) ← «چشم از چیزی بر نداشتن» کنایه از نگاه مداوم و نظاره و مراقبت دائمی است.

تشبیه: بیت (ب) ← روی گندمگون اسلوب معادله: بیت (الف) ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است. توضیحات بیشتر:

۱- بدیهی است که در چنین تست‌هایی باید از تکنیک «خوب - بد - زشت» بهره گرفت و باید از آرایه‌های حسن تعلیل و اسلوب باید شروع می‌کردید. ۲- حرف ربط وابسته‌ساز «که» بر سر مصراع دوم بیت (ج)، آن را به مصراع اول وابسته کرده است و اسلوب معادله را خراب نموده. ۳- بیت (ه) هم حسن تعلیل دارد.

۱۲ ۴ بیت گزینه (۱): ممیز ← / نقش تبعی ← ۱- بتخانه (معطوف) ۲- مقصود (معطوف)

بیت گزینه (۲): ممیز ← / نقش تبعی ← ۱- نیاز (تکرار) ۲- عتاب (تکرار) بیت گزینه (۳): ممیز ← / نقش تبعی ←

بیت گزینه (۴): ممیز ← ۱- رشته (صد رشته گهر) ۲- گونه (صد گونه دوا) / نقش تبعی ← ۱- گهر (تکرار) ۲- دوا (تکرار)
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۳ ۳ قافیه بیت (۱): تن آسانی ← تن آسان + ی قافیه بیت (۲): ویرانی ← ویران + ی قافیه بیت (۳): ظلمانی ← ظلمت + انی (نسبت) قافیه بیت (۴): قربانی ← قربان + ی

توضیح: پسوند‌های گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴)، «ی» است اما پسوند گزینه (۳)، «انی» نسبت است.
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۴ ۳ صورت سؤال ← (تورا سرو و مه نخوانم) ← سرو: مسند / ت: مفعول

در گزینه‌های (۱) و (۲) در اصل سؤال کنکور سراسری، کلمه‌ای مشخص نشده که بررسی کنیم (۴)

گزینه (۳) ← (تورا زندانی کنند) ← زندانی: مسند / ات: مفعول گزینه (۴) ← آگه نیستی ← آگه: مسند / کلاه از سرت در افتاد ← ت: مضاف الیه

توضیح: با اینکه این سؤال در کنکور ناقص بوده و کلمات گزینه‌های (۱) و (۲) مشخص نشده بود اما واضح است که جواب گزینه (۳) است.
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۵ ۴ صفت نسبی: بیت (ج) ← مردانه (اسم + پسوند نسبت انه) صفت مفعولی: بیت (الف) ← دانسته (بن ماضی + ه) صفت لیاقت: بیت (د) ← دیدنی (مصدر + ی)

صفت فاعلی: بیت (ب) ← چاره‌ساز (چاره سازنده: صفت فاعلی مرکب مرخم)
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۶ ۳ گزینه (۱): مضارع اخباری ← نمی‌بینی - می‌کند - می‌خواند («است» هم فعل مضارع اخباری ساده است) / ماضی نقلی ← ندیده‌ای

گزینه (۲): پیوند وابسته‌ساز ← اگر که / پیوند همپایه‌ساز ← و - و گزینه (۳): هیچ جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و مسندی در عبارت نیست! گزینه (۴): جمله غیر ساده ← گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی / جملات ساده ← ۱- ماهی در آب خاموش است ۲- چارپا روی خاک هیاهو می‌کند ۳- پرنده در آسمان آواز می‌خواند
 سراسری ۱۴۰۰ - انسانی



۲۴ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه های (۱)، (۲) و (۳) ← خداوند برتر از خیال و فهم ماست و نمی توان به عمق ذات او رسید و او را نمی شود وصف کرد.
یادآور این بیت سعدی:

ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هر چه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم
و این بیت سنایی:

نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
مفهوم بیت گزینه (۴) ← گله از معشوق که چرا وصف تو در دهان همگان است و عاشقان از آن بی بهره اند!

۲۵ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۲) ← کسی که عاشق است و محرم اسرار حق، جان می دهد اما سکوت می کند و حرفی نمی زند و رازی فاش نمی کند!
یادآور این بیت است که:

هر که را اسرار حق آموختند / مهر کردند و دهانش دوختند



پاسخ آزمون

۱ ۳ واژه های زوج ← نجابت - داروغه - کافی - عقد
نجابت: اصلت، پاک منشی، بزرگواری / داروغه: پاسبان و نگهبان، شب گرد / کافی: باکفایت، لایق، کارآمد / عقد: گردن بند
* انتخاب کلمات زوج یا فرد نکته عجیبی نیست و فقط باعث می شود که چند کلمه، بیهوده در تست باشد.

* یادآوری یک نکته بسیار سخت و دشوار ریاضیات:
اعداد فرد: ۱ - ۳ - ۵ - ۷ - ۹ - ۱۱ - ۱۳ - ۱۵ - ...
اعداد زوج: ۲ - ۴ - ۶ - ۸ - ۱۰ - ۱۲ - ۱۴ - ۱۶ - ...
باز هم نکات المپیادی ریاضی را به شما خواهیم آموخت

۲ ۴ «بیرق، درفش، علم» در گزینه های (۱)، (۲) و (۳) همگی معنی «پرچم» می دهند و هم معنی هستند.
* دقت کنید در گزینه (۴)، «رایت» یعنی «رای تو، نظر تو» و به «رایت» به معنی بیرق و درفش و علم و پرچم ربطی ندارد. (وقتی نظرت چنین است مردان کین بخواه و ...)

۳ ۱ واژه های فرد ← سامان - حمایل - نشئه - عفاف
سامان: درخور، میسر، امکان / حمایل: نگه دارنده، محافظ / نشئه: حالت سرخوشی، کیفوری، سرمستی / عفاف: رعایت اصول اخلاقی، پرهیزکاری، پارسایی
* دقت کنید که در سؤال، معنی واژه ها، به ترتیب خواسته نشده است!
* برای آموختن مبحث بسیار مشکل اعداد زوج و فرد به کتاب ریاضیات دبستان خود مراجعه کنید! گاهی بعضی تست ها ابتکارشان در بی ابتکاری است و سؤال پیش می آید که واژه های «سفله، طفیلی، پگاه، دستور» در تست چه کاری انجام می دهند؟ بگذریم ...

۴ ۲ واژه هایی که املایشان در متن سؤال غلط آمده:
۱- هول (ترسناک، وحشت انگیز، ترس، هراس) / ۲- صاحب صدر / ۳- مائده (سفره طعام)
توضیح بیشتر: واژه های مهم املائی دیگر در متن: «غدر (مکر و خیانت و بی وفایی) - مسند - فاتحت - سمع»

۱۷ ۱ گزینه (۱) ← زمینه قهرمانی - البته زمینه داستانی هم دارد
گزینه (۲) ← زمینه ملی (خود زرین بر سر نهادن) - البته زمینه داستانی هم دارد
گزینه (۳) ← زمینه ملی (درفش همایون)
گزینه (۴) ← زمینه ملی (تاجوری کیخسرو، بر تخت شاهی نشستن و کمر بستن)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۸ ۲ مفهوم مشترک ابیات (الف) و (ب) و (د) این است: کلّ اناء یترشّح بما فيه: از کوزه همان برون تراود که در اوست، یعنی هر کس متناسب با ذاتش عمل می کند. مثلاً چوب خرزهره، رطب نمی دهد، از تخم ناپاک میوه پاک حاصل نمی شود، هر آهویی مشک ناب نمی دهد. یعنی باید در کسی اصل و زمینه و ذات مناسب چیزی باشد که بتواند آن چیز یا آن عمل را ایجاد کند. (اصلت ذات)
مفهوم بیت (ج): ما دیوانگان و عاشقان به جای دانه و تخم مفید و مناسب که همه می کارند، دانه و تخم زنجیر کاشتیم و نهایتاً زنجیر حاصلمان شد.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۱۹ ۴ «غم» در گزینه های (۱) و (۲) و (۳) مفهوم مثبتی دارد و دلخواه و مطلوب است (غم تو موهبت است - به شادی بهشت این غم را نمی دهم - دلم برای غم تو زنده است - تا غم عشقت هست دیگر نیازی به گلستان ندارم) اما «غم» در گزینه (۴) غم منفی است و در نبود و هجران معشوق، عاشق با آن دست به گریبان است و در حقیقت، دورانِ مردگی است نه زندگی.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۰ ۱ مفهوم بیت سؤال ← تو باید تلاش کنی و خداوند نیز در صورت تلاش تو، به تو توفیق انجام کار می دهد (از تو حرکت از خدا برکت).
مفهوم گزینه (۱) ← برای رسیدن به هر چیزی باید تلاش کنی.
مفهوم گزینه (۲) ← در همه کارها یاد خدا را فراموش نکن.
مفهوم گزینه (۳) ← خداوند کریم بدون اینکه ما خواسته مان را بگوییم از آن آگاه است.
مفهوم گزینه (۴) ← به دنبال انسان های خدایی باش که در آن صورت خداوند یار توست.

پس مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه (۱) دعوت به تلاش است. (البته گزینه (۴) هم بی ربط به صورت سؤال نیست اما مفهوم اصلی عبارت سؤال تلاش بنده است)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۱ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه (۳) ← در حالیکه دوستان و یاران در مشکل هستند نمی توان آسوده بود. (آسایش دوستان را بر آسایش خود ارجح دانستن - ایثار برای آسایش دوستان)

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۲۲ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه (۲) ← امانتی (امانت عشق) را که هیچ کس از ملک و ملکوت و کوه و زمین و آسمان، توانایی تحمّل و پذیرش آن را نداشتند، انسان پذیرفت و تحمّل کرد.

هم مفهوم است با آیه:
﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾

و نیز هم مفهوم با این بیت است:
آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند

۲۳ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۱) ← شنونده مشتاق است که گوینده سخن را به ذوق می آورد و تا چنین شنونده ای نباشد، نباید سخن گفت.
توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (۲) ← خاموشی و سکوت از سخن برتر است.
مفهوم بیت (۳) ← دعوت به سخن گفتن استوار و محکم نه سست.
مفهوم بیت (۴) ← دعوت به اندیشه قبل از گفتار.

سراسری ۱۴۰۰ - انسانی

۵ ۱

(الف): روضه عمر (باغ زندگی) / (ب): ثنا (مدح و ستایش) / (د): ستبر (محکم، بزرگ)

کلمات مهم املائی دیگر در ابیات:

«رضا - عرش - سریر (تخت شاهی) - طرب (شادی) - تعب (رنج) - زه - سموم (باغ گرم و کشنده)»

۶ ۳ املای درست ← ارتکاب این «محظور» به خلاف شریعت و

طریقت جایز شمرد (محظور: مانع، دشواری، ممنوع، حرام شده)

* کلمات مهم املائی دیگر: «استماع (شنیدن) - امتناع (خودداری) - بی نظیر - آرم (شرم و حیا) - آز (طمع) - مهمل (بیهوده) - گذاشت - شریعت - طریقت - ثقت (اعتماد) - مهمات (امور مهم)»

۷ ۴ سروده گزینۀ (۴) از «پابلو نرودا» است که مربوط به درس

«خنده تو» از کتاب «هوا را از من بگیر، خندهات را نه» و در کتاب فارسی سال دوازدهم آمده است.

۸ ۲ ایهام ← از این دست (۱) به این شیوه (۲) با این دستش /

ایهام ← مدام (۱) همیشه (۲) نوعی شراب / استعاره ← ساقی (واسطه فیض الهی و گاهی خود معشوق)

معنی بیت: «اگر ساقی اینگونه و با دست خودش شراب در جام بریزد عارفان و عاشقان به نوشیدن همیشگی شراب خواهند پرداخت.»

توضیح بیشتر: در بیت گزینۀ (۱): «شور» ایهام تناسب دارد (۱) - غوغا (۲) - مزه شور که با شیرین تناسب دارد / در بیت گزینۀ (۴): «بو» ایهام دارد (۱) - رایحه (۲) - امید و نیز «رهبر بودن زلف» تشخیص و استعاره دارد.

۹ ۴ بیت گزینۀ (۱): جناس ← در و سر - اغراق ← دریای خون

/ بیت گزینۀ (۲): جناس نام ← جوی (جوی آب) و جوی (بجوی) - مجاز ← کف (دست) / بیت گزینۀ (۳): استعاره ← ۱ - طبیب (معشوق) - ۲ - بیمار (عاشق) - ایهام ← ۱ - پیش (۱) - قبل (۲) - کنار و نزد (۲) - باز پرس (۱) - دوباره پرس (۲) - احوال پرسشی کن / بیت گزینۀ (۴): پارادوکس ←

خوشنود و فریادشان تا خداست - ایهام ← (ندارد)

۱۰ ۲ استعاره ← غزال (استعاره از معشوق) / جناس ← ۱ - تا و تاج

۲ - بر و سر / تشبیه ← تاج عشق (اضافۀ تشبیهی) / ایهام ← شهریاری (۱) - پادشاهی (۲) - تخلص شاعر: این بیت از شهریار است

توضیح بیشتر: با اینکه دانستن اینکه این بیت از «شهریار» است خارج از چارچوب است ولی با تکنیک «خوب - بد - زشت» و حذف گزینه هم می توان به جواب رسید: این گونه که نداشتن آرایه های «تضاد - اغراق - حسن تعلیل»،

گزینه های (۱)، (۳) و (۴) را حذف می کند.

۱۱ ۱ بیت گزینۀ (۱) ← ۱ - غم چون سپه زنگ ۲ - ملک دل (اضافۀ تشبیهی) ۳ - خیل شادی (اضافۀ تشبیهی) ۴ - روم رخ (اضافۀ تشبیهی) / بیت

گزینۀ (۲) ← ۱ - رایت عشق (اضافۀ تشبیهی) ۲ - رایت عشق چون مه لیلی / بیت گزینۀ (۳) ← ۱ - آینه دل (اضافۀ تشبیهی) / بیت گزینۀ (۴) ← ۱ - چون

عرق ۲ - ما چون کمند ۳ - کمند زلف (اضافۀ تشبیهی)

۱۲ ۱ درست خواندن این مصراع ها از شعر خوان هشتم اخوان ثالث در

پاسخ به این سؤال بسیار مهم است: «این، عیار مهر و کینِ مرد و نامرد است / این، گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و ...»

همان طور که دیدید «این» صفت اشاره نیست و نهاد دو جمله است. پس: ترکیبات وصفی ← ۱ - خون داغ / ترکیبات اضافی ← ۱ - عیار مهر ۲ - عیار کین

۳ - کین مرد ۴ - کین نامرد ۵ - گلیم تیره بختی ها ۶ - خیس خون ۷ - خون سهراب توضیح بیشتر: واژه «داغ» ایهام دارد «۱ - گرم ۲ - ماتم» که در معنی «گرم» ترکیب

«خون داغ» وصفی است و در معنی «ماتم» ترکیب «خون داغ» ترکیب اضافی است که در این صورت تعداد ترکیبات وصفی صفر و ترکیبات اضافی هشت می شود که

می بینید طراح محترم کنکور با تیزبینی فقط یک حالت را در گزینه ها قرار داده و این تست بسیار خوب و دقیق و سطح بالاست.

۱۳ ۴ گزینۀ (۱): من در میان جمع هستم یعنی وجود دارم

(غیراسنادی) / دلم جای دیگر است یعنی قرار دارد. (غیراسنادی) / گزینۀ (۲): ما به فلک می رویم (غیراسنادی) / عزم تماشا که راست یعنی برای که وجود دارد (غیراسنادی)

گزینۀ (۳): دردی است یعنی دردی وجود دارد (غیراسنادی) / غیرمردن کان را دوا نباشد یعنی غیر از مردن برای آن دوايي وجود ندارد (غیراسنادی)

گزینۀ (۴): باز همان جا رویم (غیراسنادی) / آن شهر ماست (اسنادی)

۱۴ ۴ صفت نسبی: بیت (د) ← برین (بر + ین نسبت)

صفت فاعلی: بیت (ب) ← توانا (بن مضارع + ا) / صفت لیاقت: بیت (الف) ← دیدنی (مصدر + ی)

صفت مفعولی: بیت (ج) ← خسته (بن ماضی مصدر خستن + ه) / سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۱۵ ۲ قیدها ← ۱ - شاد ۲ - بی غم ۳ - زود ۴ - زود ۵ - بسی ۶ - گاهی

۷ - دگر که / مسندها ← ۱ - بهار ۲ - خزان توضیح: با اینکه تعداد قیدها هفت تا است اما نزدیک ترین گزینه را انتخاب کرده ایم.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۱۶ ۲ کم ← قید / صحبت بد تو را پلید کند، پس: صحبت ← نهاد / گرچه پاک هستی: پس: پاک ← مسند / لگه ای ابر، آفتابی بدین بزرگی را، ناپدید کند، پس: آفتاب ← مفعول و ناپدید ← مسند («کردن» به معنی

«گرداندن و ساختن و نمودن» فعل اسنادی است)

۱۷ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینۀ (۴) ← باطن و سیرت و معنی مهم است نه ظاهر و صورت: باید در پی باطن نیکو بود و از ظاهر درگذشت.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۱۸ ۱ مفهوم مشترک ابیات (ب)، (ج) و (ه) ← به دنیای ناپایدار و بدعهد و بی ارزش نباید دل بست (بر چرخ سست عهد، منه دل - زهی غافل که ریزد بر زمین، رنگ اقامت را - دل چه بندی در این سرای مجاز)

توضیح بیشتر:

مفهوم بیت (الف) ← فلک و روزگار هم در پی شکستن دل ماست / مفهوم بیت (د) ← تسلیم در مقابل تقدیر بد

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۱۹ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر ابیات ← بی بهرگان از عشق، بی ارزشند (آدمی که از سخن عشق اثر نپذیرد مثل نقش دیوار است - کسی که عاشق نیست، فسرده و مرده است - دلی که عاشق نیست سنگ خاره

است - کسی که عاشق نیست زنده نیست)

یادآور این بیت مولوی است:

آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

و این بیت حافظ:

هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوی من نماز کنی

مفهوم بیت گزینۀ (۲) ← دعوت به عشق ورزی که کار همه صاحب دلان است.

سراسری ۱۴۰۰ - زبان

۲۰ ۳ مفهوم مشترک سروده صورت سؤال و بیت گزینه (۳) ← روح انسان متعلق به عالم بالا و ملکوت است و در این دنیای مادی نمی‌ماند (روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود - ما طایر قدسیم یادآور این بیت است:

مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
 سراسری ۱۴۰۰ - زیان

۲۱ ۳ مفهوم مشترک سؤال و جواب ← هر چیزی به اصلش باز می‌گردد (کفر و دین همه به سوی او برمی‌گردد - هر سیلی به دریا برمی‌گردد) یادآور این بیت است:

آنچه از دریا به دریا می‌رود / از همانجا کامد آنجا می‌رود
 و نیز یادآور آیه «انا لله و انا الیه راجعون» است.

توضیح بیشتر:

بیت گزینه (۱) ← هرکس متناسب با ذاتش عمل می‌کند (کل اناء یترشح بما فیہ) و با کوشش چیزی عوض نمی‌شود. / بیت گزینه (۲) ← امید به رحمت الهی و نیز کشش معشوق که اگر نباشد کوشیدن بنده فایده ندارد. / بیت گزینه (۴) ← اگر کششی نباشد نمی‌شود از قید تعلقات خارج شد و باید کشش معشوق باشد (تقریباً معادل بیت گزینه (۲) است).
 سراسری ۱۴۰۰ - زیان

۲۲ ۱ مفهوم مشترک سؤال و جواب ← طلب بخشش و آمرزش از درگاه خداوند

۲۳ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات (۱)، (۳) و (۴) ← اهمیت مستمع و شنونده که گوینده را به گفتن ترغیب می‌کند و اگر شنونده خوب نباشد گوینده، نباید سخن بگوید (مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد - چون مستمع نیابد پس چون کند روایت - سخن از مستمعان قدر پذیرد - وقتی مستمع را بشناسم از سماع سخن می‌گویم)
 سراسری ۱۴۰۰ - زیان

۲۴ ۴ مفهوم بیت سؤال ← دعوت به شکستن سکوت و اعتراض و عدم خاموشی / مفهوم گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) ← دعوت به سکوت و بیان خوبی‌ها و فواید خاموشی و سکوت (سینه از خاموشی گلشن می‌شود - خاموشی مَهر سلیمان است - خاموشی زهر سخن را می‌گیرد) / مفهوم گزینه (۴) ← طلب دیدن روی معشوق چرا که عاشق را به سخن و می‌دارد مثل طوطی که مقابل آینه به سخن می‌افتد.
 * به صورت سؤال و تضاد مفهومی دقت کنید.
 سراسری ۱۴۰۰ - زیان

۲۵ ۳ مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها ← اتحاد و تعاون، راهگشاست (اگر آب از آب مدد جوید اتحاد خرابه‌ها گلستان شود - مورچه‌ها با اتحاد شیر را شکست می‌دهند - اتحاد بین دو دوست، بی‌تأثیری طعنه دشمنان را همراه می‌آورد)

* بیت گزینه (۳) به ایثار، اشاره می‌کند که اگرچه در درس کبوتر طوقدار به آن اشاره شده اما ربط مستقیم به عبارت سؤال ندارد.
 سراسری ۱۴۰۰ - زیان

۱۹

پاسخ آزمون

۱ ۴ بی‌شائبه: بدون آلودگی و با خلوص و صداقت، پاک، خالص / تبلیس: حقیقت را پنهان کردن، حيله و مکر به کار بردن، نیرنگ‌سازی / متلائی: درخشان، تابان / جمله: همه، سراسر / بالبداهه: ارتجالاً، بدون اندیشه قبلی (در کتاب فارسی ۱۱ چاپ سال‌های ۹۸ و ۹۹ بدون اندیشه قبلی) «قلبی» آمده است که در کتاب درسی چاپ سال ۱۴۰۰ اصلاح شده: بدون اندیشه «قبلی» / ژفت: رفتن، زدودن / آوری: بی‌گمان، بی‌تردید، به طور قطع * در گزینه (۱) جهت، در گزینه‌های (۲) و (۳) دسته‌ای از مردم، معنی هیچ کدام از واژه‌های سؤال نیستند.
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲ ۴ گزینه (۱): شخیص: بزرگ و ارجمند / تالگو: درخشیدن، فروزش / گزینه (۲): خفیه: مخفی‌گاه (خفایا: مخفی‌گاه‌ها) ← به مفرد و جمع بودن واژه توجه کنید! / گزینه (۳): تموز: ماه دهم از سال رومیان، تقریباً مطابق با تیرماه (ماه چهارم) سال شمسی، ماه گرما
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۳ ۲ مجادله: جدال، ستیزه (بیت د: ستیزه/مستغنی: بی‌نیاز/بیت ج: بی‌نیاز/مشتیت: اراده، خواست، خواست خدای تعالی (بیت الف: خواست/مشتوش: آشفته، پریشان (بیت ه: پریشان)/تخلص: رهایی (بیت ب: رهایی)
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۴ ۱ «اعراض» صحیح است به معنی روی گردانی، برگشتن، نفرت، کراهت.
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۵ ۱ «غرس» صحیح است به معنی نشاندن و کاشتن درخت و گیاه. سایر کلمات مهم املائی جملات: «مباحثه-سفاقت-منسوب-نخواست-وثیقت-احتیاط-فضایل-حظ» که همگی در جملات صورت سؤال صحیح آمده‌اند.
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۶ ۳ در این بیت منوچهری واژه «برخاست» صحیح است به معنی بلند شد: «برفتاد غلغل و برخاست ویل و غریو»
 کلمات مهم املائی در سایر ابیات: «نهیبت (فریاد بلند، بیم، هبیت) - زایل شدن (از بین رفتن) - عارضه - صحت - اقبال - عنان»
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۷ ۴ سراینده بیت (الف) ← مولوی / سراینده بیت (ب) ← عارف قزوینی / سراینده بیت (ج) ← شهریار / سراینده بیت (د) ← عارف قزوینی
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۸ ۲ اغراق ← مصراع دوم اغراق در نورانیت چهره معشوق است که شب را به روز مانند می‌کند از فرط نورانی بودن! / تضاد ← شب و روز / تشبیه ← شبستان را مثل روز گردانی
 توضیح بیشتر:

گزینه (۱): تضاد: مرد فقر و سلطان / تشبیه: خرقة به تاج / گزینه (۳): تضاد: تر و خشک / گزینه (۴): تشبیه: حُسن تو مثل حُسن یوسف است و مهر من مثل مهر زلیخا
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۹ ۳ استعاره: مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. (ماه از او اخذ و اقتباس کرد) / تشبیه: ماه به صورت معشوق / ایهام: بگرفت ماه از او (۱- ماه از او اخذ کرد ۲- خسوف و گرفتگی ماه) / حسن تعلیل: مصراع اول (گرفتگی ماه را حاصل از خط عذار یار می‌داند)

توضیح بیشتر: در این بیت اغراق و جناس (راه - ماه) هم دیده می‌شود.
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۰ ۲ بیت (۱): جناس ← عیب و عیش / ایهام ← مدام (۱- همیشگی ۲- نوعی شراب) / بیت (۲): حسن تعلیل ← روشنی و فروغ سیاره مشتری به واسطه و دلیل فروغ و روشنی چهره معشوق است. - مجاز ← (ندارد) / بیت (۳): کنایه ← مصراع دوم - استعاره: ماه (صورت معشوق) - هر دو مصراع تشخیص و استعاره هم دارند. / بیت (۴): مجاز ← سر (قصده و اندیشه) / تشبیه ← به رنگ شمع (مانند شمع)
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۱ ۱ بیت (۱): ۱- ماه (معشوق) ۲- شب (موی معشوق) ۳- آفتاب (چهره معشوق) ۴- سرو (معشوق) ۵- ریحان تر (موی معشوق) ۶- گل (چهره معشوق) / بیت (۲): ۱- رشته (موی معشوق) ۲- قمر (چهره معشوق) ۳- نقطه (خال معشوق) ۴- شکر (لب معشوق) (دقت کنید این، مار سیاه است و این، مَهره مار است تشبیه دارد نه استعاره) / بیت (۳): ۱- لؤلؤ (سخن معشوق) ۲- پسته (دهان معشوق) ۳- لاله (چهره معشوق) ۴- مشک (موی معشوق) (دقت کنید «حدیث است» و «عذار است» تشبیه ایجاد کرده‌اند) / بیت (۴): ۱- مه (چهره معشوق) ۲- سیاه (موی معشوق) ۳- برگ گل (چهره معشوق) ۴- غبار (موی معشوق)
 سراسری ۱۴۰۰ - هنر

توضیح بیشتر:

گزینۀ (۲): کسی که توجّهی به کوچک‌ترین تعلّقات دنیا ندارد، مناعت طبع دارد. / گزینۀ (۳): «ز دست بنده چه خیزد؟» یعنی بنده کاری نمی‌تواند بکند و عاجز و ناتوان است. / گزینۀ (۴): اینکه پادشاهان فقط براساس اراده خدا عمل می‌کنند، نفی اختیار است و اینکه همه چیز براساس اراده و مشیت الهی در جریان است.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۹ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینۀ (۲)، نفی خودشیفتگی و خودخواهی و خودبینی است که مانع از رسیدن است. (چنین که شیفته حسن خویش باشی - خودنمایی سدّ راه گشت)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۰ ۲ مفهوم سؤال: کریم (بخشنده) و آزاده بودن (بخشنده باش و اگر نمی‌توانی آزاده باش) / مفهوم بیت گزینۀ (۲): اگر نمی‌توانی بخشنده باشی لااقل سابه‌ای برای مردمان بیفکن.

توضیح بیشتر: گزینۀ (۱) نیز به آزادگی اشاره دارد و در گزینۀ (۲) بیشتر به بخشندگی و کریم بودن به هر نحوی اشاره کرده است (یا با میوه دادن یا با سایه افکندن): علت برتری گزینۀ (۲) بر گزینۀ (۱) این است که به هر حال سعی کن اگر کاری از دست بر نمی‌آید با کار دیگری ارزشمند باشی و مفید!

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۱ ۳ اصالت ذاتی - بیت (ج): هرکس متناسب با ذاتش عمل می‌کند، روزگار ذاتاً بی‌وفاست و وفادار نخواهد شد.

استبداد - بیت (ب): «برزخ سرد و کوجه‌های غم و درد و شب» فضای خفقان و استبداد را توصیف می‌کند.

مغلوب گشتن - بیت (ه): دشمن او بر او چیره و پیروز شده، او مغلوب شده! تدبیر - بیت (د): باید پیشگیری کرد قبل از اینکه اتفاق بدی بیفتد و این، همان تدبیر است.

ظرفیت وجودی - بیت (الف): دریا به دلیل عظمت و ظرفیت بالای خود با اینکه صدها رود به آن وارد می‌شود آرام و موقر است، اما جوی آب به خاطر ظرفیت پایین و حقیر بودنش، اگر یک سیل به او برسد فریاد و غوغا می‌کند.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۲ ۱ مفهوم بیت سؤال: سختی و آسانی با هم آمیخته است و برای رسیدن به خوشی باید سختی کشید.

مفهوم بیت گزینۀ (۱): اگر ابر به تلخی قطره ما را بگیرد (تلخی برای ما ایجاد کند) نهایتاً به صورت آب شیرین آن را برمی‌گرداند (شیرینی و خوشی ایجاد می‌کند).

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۳ ۳ مفهوم مشترک گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴): برای رفتن در راه عرفان و رسیدن به مقصود «پیر و مرشد و راهنما» لازم است. (باید اول طالب مردی شوی - پیری در خواب با دست اشارت کرد - کار از تو می‌رود ای دلیل راه)

مفهوم گزینۀ (۳): آن چیزی که سالکان و رهروان راه را به منزل و مقصود می‌رساند، «دل» است.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۲۴ ۱ مفهوم مشترک ابیات (الف)، (ج) و (ه): جان دادن در راه معشوق و خود را فدا کردن

توضیح بیشتر: مفهوم بیت (د) که باعث حذف گزینه‌های (۲) و (۳) و (۴) می‌شود چنین است: با نامردان باید شجاعانه و دلیرانه برخورد قاطع داشت. * البته مفهوم بیت (ب) نیز با ابیات (الف)، (ج) و (ه) ارتباط دارد و به جانبازی و کشته شدن عاشق اشاره می‌کند اما در گزینه‌ها امکان انتخاب آن وجود ندارد.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۲ ۴ بیت (الف): واژه قافیه: ماهی (هر روز ماهی، از گریانش سر بر نکرد) - ماهی: نهاد/ بیت (ب): واژه قافیه: سپاهی (تو خود به چشم و ابرو، سپاهی را برهم زنی) - سپاهی: مفعول/ بیت (ج): واژه قافیه: گاه گاهی (گاه گاهی از حال زیردستان پیرس) - گاه گاهی: قید/ بیت (د): واژه قافیه: دادخواهی (تا ز هر سو فریاد دادخواهی بشنوی) - دادخواهی: مضاف الیه

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۳ ۳ تنها جمله‌ای که در چهار گزینۀ «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دارد، این جمله در گزینۀ (۳) است: «بازی ایام، مرا غافل کرد» - بازی ایام (نهاد) + مرا (مفعول) + غافل (مسند) + کرد (فعل)

توضیح بیشتر:

جهش ضمیر در گزینۀ (۱) - «بداریم دست از فتراک: دست از فتراک بداریم جهش ضمیر در گزینۀ (۲) - «گرت هواست که... اگر هوایت است که... جهش ضمیر در گزینۀ (۴) - «رستم دستانم آرزوست: رستم دستان آرزوی من است»

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۴ ۳ صفت فاعلی - ۱ - کوهکن (کوه‌کننده: صفت فاعلی مرکب مرخم) در بیت (الف) ۲ - رها (ره (بن مضارع رستن و رهیدن) + ا) در بیت (ب) / صفت نسبی - «مردانه (مرد + انه) در بیت (الف) / صفت مفعولی - «ساخته (ساخت + ه) در بیت (ج) / صفت لیاقت - «دیدنی (دیدن + ی) در بیت (د)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۵ ۱ در چنین سؤالاتی بهتر است به دنبال حرف ربط وابسته‌ساز باشید. گزینۀ (۲): باری مگر تو بر رخ جانان نظر افتاد [که] سرگشته چو من ... گزینۀ (۳): ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت ... گزینۀ (۴): گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم - ورت (و اگر تو) ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

توضیح بیشتر: بیت گزینۀ (۱) دارای سه جمله ساده و همپایه است. سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۶ ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): صفت پیشین - هزار گونه نعمت - هزار گونه پند و حکمت / صفت پسین - جاودان (بهشت جاودان) / صفت فاعلی - روان (رو: بن مضارع رفتن + ان) / گزینۀ (۲): هیچ نوع حذف فعلی در متن وجود ندارد. / گزینۀ (۳): جمله ساده - در بهشت از هزار گونه نعمت است / و تمام جملات بعدی جمله غیر ساده - بدان که (حرف ربط وابسته‌ساز) قرآن مانند است به بهشت جاودان / گزینۀ (۴): ممیز - گونه (هزار گونه نعمت - هزار گونه پند و حکمت) / نقش تبعی - حکمت (معطوف است به پند) / واژه دو تلفظی - جاودان (۱ - جاودان ۲ - جاودان)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۷ ۴ معنی و مفهوم صورت سؤال - صبر کلید گشایش است. گزینۀ (۱): دعوت به صبر که تو را ارزشمند می‌کند. / گزینۀ (۲): باید بر داغ دل سوخته صبر کرد. / گزینۀ (۳): بر ستم تحقّل و صبر می‌کنیم تا ستم به پایان برسد. اما در گزینۀ (۴) می‌گوید یک عمر در هجران معشوق، صبر و شکیبایی کردم ولی اکنون، پیری، مانع صبر و شکیبایی من است، یعنی در پیری دیگر نمی‌توانم بر فراق معشوق صبر کنم.

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۱۸ ۱ مفهوم گزینۀ (۱) نفی ریاکاری است (در خرقة من، نادر ویش وجود دارد: یعنی درحالی که خرقة درویشی به تن دارم اما در حقیقت، درویش نیستم و ظاهر سازی و ریاکاری پیشه کرده‌ام) و البته در مصراع اول می‌گوید تو از این خطا و مطلب بگذر!



۲۵ ۴ این تست یک تست ترکیبی بین مباحث دستور زبان، قرابت، لغت و املا است؛ تست طولانی است اما نه چندان سخت!

گزینه (۱): مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه (۱) این است که تواضع باعث بلندمرتبه‌گی و شکوه خواهد شد. / گزینه (۲): متن هفت جمله دارد: ۱- ای که (ای کسی که: دقت کنید منادا یک جمله ایجاد می‌کند) ۲- مال از بهر جاه دوست می‌داری ۳- کرم کن ۴- تواضع پیش گیر ۵- جاهی از این رفیع تر نیست ۶- خلقت دوست دارند ۷- ثنا گویند («ت» در خلقت مفعول است: «خلقت دوست دارند» یعنی «خلق تو را دوست دارند») / گزینه (۳): غلط املائی ← از بحر: از بهر (برای) - مترادف واژه مقام ← جاه / گزینه (۴): منادای محذوف ← ای که: ای [کسی] که - ترکیب وصفی ← (ندارد) (دقت کنید جاهی از این، رفیع تر نیست: این ← ضمیر اشاره و متمم است نه صفت اشاره)

سراسری ۱۴۰۰ - هنر

۷۰

پاسخ آزمون

۱ ۱ معنی چهار واژه صحیح و پنج واژه که در زیر آمده‌اند، ناصحیح است: هزیر: چابک، خوب، پسندیده، چالاک، نیکو (هزیر: شیر) / تقریظ: مطلبی ستایش‌آمیز درباره کتاب، نوشته و مانند آن‌ها / پدram: آراسته (نه آراستگی)، نیکو، شاد / شیراوژن: شیرافکن، کنایه از بسیار دلاور و قدرتمند / تزار: پادشاهان روسیه (نه روم) در گذشته

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲ ۳ واژه‌های فرد ← التهاب، علت، خنیده، نوند التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن: مجازاً ناآرامی، بی‌قراری، اضطراب / علت: بیماری / خنیده: مشهور، معروف، نامدار / نوند: اسب تندرو (این واژه از منابع کنکور ۱۴۰۱ و بعد حذف شده است)

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۳ ۲ متضاد فاحش: نهان ← بیت (د) / متضاد بادی: پایان ← بیت (الف) / متضاد ممت: زندگی ← بیت (ب) / متضاد جنت: دوزخ ← بیت (ج)

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۴ ۴ «سُخره» صحیح است به معنی زیردست و نیز مسخره و کار بی‌مزد. به معنی عبارت که از کلیله و دمنه است، دقت کنید: «سر گفتن با کسی که سخن چینی سخره بیان و پیشه بنان او باشد»

کلمات مهم املائی دیگر: «مخالصت (خالص بودن، دوستی بی‌ریا) - معاونت (یاری) - ورطه (مهلهکه) - هایل (ترسناک) - اهتمام (تلاش) - مطاوعت (اطاعت) - فرض (واجب) - فراق (دوری) - نمط (روش) - تقریر (بیان) - ضایع (تباه و بیهوده) - اهمال (سستی) - نسیان (فراموشی)»

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۵ ۱ «زنخدان» صحیح است به معنی چانه. واژه‌های مهم املائی دیگر ابیات:

«رشحه (قطره و چکه) - خصم (دشمن) - غزا (جنگ) - صله (پاداش)»

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۶ ۳ ۱- منسوب به معنی نسبت داده شده صحیح است: دقت کنید به انواع مشقت‌ها و اصناف رنج‌ها، منسوب است نه منصوب! ۲- قربت پادشاه (نزدیکی پادشاه) / ۳- صواب (درست)

سایر لغات مهم املائی:

«مشقت - اصناف (گونه‌ها) - صدد (قصد کردن) - مهتات - خوار (حقیر)»

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۷ ۴ عبارت موجود در گزینه (۴) از «تمهیدات» عین القضاات همدانی است که در درس «سودای عشق» فارسی دوازدهم آمده است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۸ ۴ الف) استعاره ← - / مجاز ← سر (اندیشه، فکر، وجود)

ب) استعاره ← خفتن مرداب (تشخیص و استعاره است) / مجاز ← -

ج) استعاره ← شمشاد (قد ساقی و معشوق) / مجاز ← گل (گلستان و باغ) یا چمن (باغ)

د) استعاره ← مصراع دوم تشخیص و استعاره دارد / مجاز ← امروز و فردا (حال و آینده)

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۹ ۲ بیت (۱): توام راهنمایی (۱) - تو راهنمای من هستی ۲- تو راه را به من می‌نمایی و نشان می‌دهی / بیت (۲): اسب (۱) - اسب معشوق ۲- مهره شطرنج - رخ (۱) - صورت عاشق ۲- مهره شطرنج - مات (۱) - حیرانی ۲- باختن در شطرنج / بیت (۳): قرار (۱) - آرامش ۲- محل دیدار / بیت (۴): باز پرسید (۱) - دوباره پرسید ۲- جستجو کنید - پروانه (۱) - حشره ۲- مجوز و اجازه

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۱۰ ۳ بیت (۱): جناس ← سر و سر - مجاز ← سر اول (آدمی و اندیشه و فکر) / بیت (۲): ایهام ← دستان (۱) - دست‌ها ۲- مکر و فریب - استعاره ← عنان کشیدن دل (تشخیص و استعاره است) / بیت (۳): جناس ← مهر و مهر - ایهام ← (ندارد) / بیت (۴): اغراق ← شدت گریستن (اگر شب گریه می‌کردم گریه‌ام چنان فواره بالا می‌رفت که کناره فلک، خیس می‌شد) - تشبیه ← مزرع سبز فلک (اضافه تشبیهی: فلک به مزرع سبز تشبیه شده است)

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۱۱ ۱ جناس ← سر (کله و سر (قصد) / مجاز ← سر دوم (قصد) / ایهام ← سودای زلف (۱) - عشق زلف معشوق ۲- سیاهی زلف معشوق / کنایه ← سر در راه چیزی رفتن (کشته شدن)

توضیح بیشتر: با استفاده از تکنیک «خوب - بد - زشت» می‌توان از نبودن آرایه‌های «حسن تعلیل و تضاد» به گزینه (۱) رسید!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۱۲ ۲ جملات بیت سؤال ← ۷ جمله: ۱- به حرص ار شربتی خوردم ۲- مگیر از من ۳- بد کردم ۴- بیابان بود ۵- تابستان (بود) ۶- آب سرد (بود) ۷- استسقا (بود) (دقت کنید «و» بعد از «بود» حرف ربط است و جمله‌جدیدی ایجاد می‌کند ولی بین کلمات تابستان، آب سرد، استسقا، واو عطف است و جمله‌جدید ایجاد نمی‌کند و بهتر بود طراح محترم این بیت را ۵ جمله به حساب می‌آورد)

جملات بیت (۱) ← ۶ جمله: ۱- همه آنی ۲- همه حسنی ۳- همه لطفی ۴- همه ناز (هستی) ۵- به چنان حسن و لطافت سزدت ۶- گر نازی / جملات بیت (۲) ← ۸ جمله: ۱- دلا ۲- گفتم ۳- غم خود خور ۴- کار از دست شد بیرون ۵- تو را غم خوردن است ۶- ای دل ۷- تو غمخواری چه می‌دانی (غمخواری یعنی غمخوار بودن و جمله ایجاد نمی‌کند) / جملات بیت (۳) ← ۸ جمله: ۱- همه عزّی ۲- جلالی ۳- همه علمی ۴- یقینی ۵- همه نوری ۶- سروری ۷- همه جودی ۸- جزایی / جملات بیت (۴) ← ۶ جمله: ۱- تو حکیمی ۲- تو عظیمی ۳- تو کریمی ۴- تو رحیمی ۵- تو نماینده فضلای ۶- تو سزاوار ثنائی

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۱۳ ۳ وابسته‌های وابسته سؤال ← ۱- هفت: صفت مضاف‌الیه در ترکیب «پهلوان هفت خوان» - ۲- هشتم: صفت مضاف‌الیه در ترکیب «دام و دهان خوان هشتم» - ۳- خوان: مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «طعمه دام و دهان خوان»

بیت گزینه (۱) ← «ش» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «زهر زخم‌هایش» / بیت گزینه (۲) ← «مرورید» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «کلید گنج مرورید» / بیت گزینه (۳) ← ۱- «ناوردها» مضاف‌الیه مضاف‌الیه در ترکیب «شیر مرد عرصه ناوردها» ۲- «هول (در اینجا به معنی ترسناک)» صفت مضاف‌الیه در ترکیب «عرصه ناوردهای هول» ۳- «زر (در اینجا به معنی طلائی و زرد)» صفت مضاف‌الیه در ترکیب «پور زال زر» / بیت گزینه (۴) ← وابسته وابسته ندارد.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۱۴ ۴ مصراع اول سؤال: خرد را گر نبخشد روشنایی: اگر به خرد روشنایی نبخشد ← نهاد + متمم + مفعول + فعل / مصراع دوم بیت (۱): ز دیوار محرابش آمد به گوش: از دیوار محراب به گوشش آمد ← نهاد + فعل / مصراع دوم بیت (۲): که روزی نخوردند پیلان به زور ← نهاد + مفعول + فعل / مصراع دوم بیت (۳): ۱- نژند آن دل: آن دل نژند (است) ← نهاد + مسند + فعل ۲- او خواهد نژندش: او آن را نژند خواهد ← نهاد + مفعول + مسند + فعل / مصراع دوم بیت (۴): که روزی رسان قوت روزش بداد: که روزی رسان به او قوت روز بداد ← نهاد + متمم + مفعول + فعل * دقت کنید فعل‌های «آمد و نخوردند» حرف اضافه اختصاصی ندارند و فعل‌های «نبخشد و بداد» حرف اضافه اختصاصی دارند.

۱۵ ۳ گزینه (۱): ماضی نقلی ← نشسته‌اند - مضارع اخباری ← می‌آید / گزینه (۲): واژه دو تلقی ← آسمان (آسمان - آسمان) - دو مفعول ← ۱- پنجره ۲- چند سینه سرخ مهاجر بر شاخسار عریان نشسته‌اند و بهار از کدام سمت آسمان به باغ می‌آید (مفعول فعل دید) / گزینه (۳): چهار جمله ساده ← فقط جمله «باید پنجره را گشود» جمله ساده است و جملات بعدی یک جمله مرکب است: دید [که] چند سینه سرخ ... - یک نقش تبعی ← (ندارد) / گزینه (۴): چهار ترکیب وصفی ← ۱- چند سینه سرخ ۲- سینه سرخ مهاجر ۳- شاخسار عریان ۴- کدام سمت - یک ترکیب اضافی ← سمت آسمان

۱۶ ۱ خوش ← قید / پند از این، خوشتر در جهان وجود ندارد؛ پس: خوشتر ← قید / اگر از جور ایام خونین دل هستی: پس: خونین دل ← مسند / لب خندان را بیاور: سپس: لب ← مفعول * دقت کنید در مصراع دوم «نباشد» یعنی وجود ندارد و فعل غیرانسانی است.

۱۷ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال از مولوی و ابیات گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) این است ← نباید از ظاهر قضاوت کرد و نباید مقایسه و قیاس اشتباه از روی ظاهر انجام داد: مشابهت ظاهری دو چیز نشان‌دهنده یکی بودن واقعی آن‌ها نیست (دو زنبور به ظاهر یکسان که حتی از یک محل غذا می‌خورند، واقعاً یکسان نیستند - هر که به ظاهر کمر بند یا کلاه شاهی دارد، ممکن است الزاماً بزرگ و شاه نباشد - هر کس پدرش عمران باشد الزاماً موسی نیست و هر کس مادرش مریم نام داشته باشد الزاماً عیسی نیست - هر که خاتم و نگینی داشته باشد الزاماً سلیمان نیست)

مفهوم بیت (۲) ← اگر کسی شمشیر داشته باشد دلیل نمی‌شود که جنگ به پا کند و اگر کسی پادزهر در اختیارش باشد دلیل نمی‌شود که حتماً زهر بخورد!

۱۸ ۱ مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) دنیا یک روز به نفع ماست و یک روز به ضرر ما (گاهی پشت بر زین و گاهی، زین بر پشت) روزگار گذراست و بر یک شکل نمی‌ماند و تغییر می‌کند. در این جهان شادی و غم آمیخته است: اگر دیروز بد بود، امروز می‌تواند خوب باشد، اگر غبار هست بعد از آن سواری که انتظارش را می‌کشیم، هست.

مفهوم بیت گزینه (۱) ← گذر روزگاران و عمر، برایم اهمیتی ندارد: که معادل است با این بیت مولوی: روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست.

۱۹ ۲ بیت (ب) ← فنا در معشوق و اتحاد عاشق و معشوق / بیت (ج) ← زودگذری گل و زیبایی آن

۲۰ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴) ← عشق و بلا و آزار و سختی، همیشه با هم هستند و عشق بدون بلا وجود ندارد (عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد - از در و دیوار می‌بارد بلا در راه عشق) توضیح بیشتر: مفهوم بیت (۱) ← اگر به جرم عاشقی جانم را هم بدهم باز هم از عاشقی دست نمی‌کشم. / مفهوم بیت (۲) ← وقتی زیبایی معشوق نمایان می‌شود، کاری جز عشق نمی‌توان کرد. / مفهوم بیت (۳) ← تقابل عقل و عشق و نیز مذمت و نکوهش عشق که کار انسان‌های بیکار است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۱ ۱ مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها ← همه پدیده‌ها در ذکر و تسبیح خداوند هستند: یادآور این آیه است: «يَسْتَبِحُّ لَهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

مفهوم گزینه (۱) ← نگاه به پدیده‌ها و زیبایی‌های خلقت و به خالق پی بردن و مدح و ستایش او را گفتن!

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۲ ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه (۲) ← شرط رسیدن به مقام والا، ترک تعلقات و دل بستن به دنیا و بی‌اعتنایی به مادیات است (اگر به این دنیای غیرحقیقی و مادی دل ببندی و پست همت باشی به بلندی نمی‌رسی - هر کسی که مثل شبنم به زیبایی‌ها و تعلقات ظاهری بی‌توجهی کند، به مرتبه و مقام بلند خواهد رسید)

توضیح بیشتر: مفهوم گزینه (۱) ← در پی کمترین خوشی در این جهان، ناخوشی و رنج بسیار وجود دارد. / مفهوم گزینه (۳) ← کمک نکردن به فقرا باعث نرسیدن به بزرگی و عزت می‌شود. / مفهوم گزینه (۴) ← دل عاشق درست شدنی نیست و همیشه ویران است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۳ ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): «تفاوت‌ها همه از درون ماست، سختی طبیعت به واسطه سختگیری ما و درشت‌خویی ماست و ملایم بودن آن هم به واسطه ملایم بودن درون ماست.»

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۴ ۴ مفهوم بیت سؤال ← دعوت به سخن گفتن و نکوهش خاموشی و سکوت / مفهوم بیت گزینه (۴) ← سکوت کن که اگر سخن نگویی آسوده خواهی بود. / مفهوم سایر ابیات ← سنجیده گویی

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

۲۵ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها ← مرگ بهتر از زندگی با ننگ است (مردن به از زندگانی به ننگ - به نام نگو گر بمیرم رواست - مرا مرگ بهتر از این زندگی - اگر سرم زیر سنگ و در گور باشد بهتر از این است که دچار ننگ باشم)

مفهوم بیت گزینه (۴) ← به من توصیه می‌کنند که به معشوق دیگری دل ببند، من نمی‌توانم، چرا که با معشوق خودم پادشاهی و بزرگی را تجربه کرده‌ام و اگر دست از او بردارم و دل به دیگری بندم انگار آن مقام پادشاهی را با مقام پاسبانی عوض کرده‌ام.

* به نظر می‌رسد علیرغم کلید سازمان سنجش که گزینه (۱) بوده است جواب تست گزینه (۴) است.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج از کشور

پاسخ آزمون

۱ ۱ واژه‌های زوج ← نموده - تناور - بهرام - هژیر نموده: نشان داده، ارائه کرده، آشکار کرده/ تناور: تنومند، فربه، قوی‌جثه، دارای پیکر بزرگ و قوی/ بهرام: سیاره مریخ/ هژیر: چابک، نیکو، خوب، پسندیده

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی



۱۲ ۳) کند: بکند ← مضارع التزامی/ نیاید: نمی‌آید ← مضارع اخباری/ بنشانی ← مضارع التزامی/ برنیاید: بر نمی‌آید ← مضارع اخباری
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۳ ۱) قافیه بیت (۱): بری (نشنیده‌ام که سرو چنین بری (میوه‌ای) را بیاورد) ← مفعول/ قافیه بیت (۲): مادری (دیگر، مادری مثل تو فرزندی نمی‌آورد) ← نهاد/ قافیه بیت (۳): منظری (در نظر من زیباتر از تو هیچ منظری نیامده است) ← نهاد/ قافیه بیت (۴): اختری (چنان که شب تیره، اختری پر تو دهد) ← نهاد
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۴ ۳) جملات سؤال: ۴ جمله ← ۱- می‌رفت فروغی ز سر کویت
۲- می‌گفت ۳- ای کاش ۴- از دست دل چنین زار نبودم/ جملات بیت (۱): ۵ جمله ← ۱- دلا ۲- من قدر وصل او ندانستم ۳- تو می‌دانی ۴- کنون دانستم ۵- سودی نمی‌دارد پشیمانی/ جملات بیت (۲): ۳ جمله
← ۱- به آنچه می‌گذرد ۲- دل منه ۳- دجله بسی پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد/ جملات بیت (۳): ۴ جمله ← ۱- از دیده دل‌سوختگان چهره می‌پوشان ۲- ای آینه ۳- هش دار ۴- صاحب نفسی هست/ جملات بیت (۴): ۳ جمله ← ۱- می‌گویند ۲- بی‌تو تعطیل است کار عشق بازی ۳- عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۵ ۴) بیت (۱): خضر ← متمم (همچون حرف اضافه است) - جان‌فزا ← مسند (برای فعل اسنادی یاد: عمرت در جهان جان‌فزا و دستگیر و مستمر باد)/ بیت (۲): قمر ← مسند (این سخن قمر است) - اثر ← مفعول (اثری را نمی‌دهد)/ بیت (۳): در اصل سؤال کنکور کلمات این بیت مشخص نشده است اما با توجه به غلط بودن گزینه (۴) می‌توان حدس زد کلمات مورد نظر طراح در این بیت این‌ها هستند: عالم ← مضاف الیه - مرهمی ← نهاد (است به معنی وجود دارد غیر اسنادی: برای هر الم در کف ما مرهمی وجود دارد)/ بیت (۴): واجب ← مسند («آید» در این بیت به معنی «است» فعل اسنادی است) - کوتاه ← مسند (مقال را کوتاه گردانم)

* توضیح: البته گزینه (۲) هم در اصل غلط است و «قمر» در حقیقت متمم است (این سخن همچون ستاره و همچون قمر است) ولی با توجه به غلط واضح بیت (۴) در نقش کلمه «کوتاه»، گزینه (۲) را توجیه به مسند می‌کنیم!!
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۶ ۳) گزینه (۱): جملات ← ۱- بدو گفت ۲- کز من رهایی مجوی ۳- چرا جنگ جویی تو ۴- ای ماه‌روی ۵- نیامد به دامم به‌سان تو گور ۶- ز چنگم رهایی نیابی ۷- مشور/ گزینه (۲): افعال گذرا به مفعول ← ۱- گفت ۲- مجوی ۳- جویی ۴- نیابی/ گزینه (۳): منادا ← ای ماه‌روی - جهش ضمیر ← ندارد و «م» در دامم و «م» در چنگم هر دو در جای خود قرار دارند./ گزینه (۴): فعل مضارع اخباری ← ۱- جویی (می‌جویی) ۲- نیابی (نمی‌یابی) - ماضی ساده: ۱- گفت ۲- نیامد
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۷ ۲) مفهوم مشترک ضرب‌المثل سؤال و بیت گزینه (۲) ← هرکس متناسب با ذاتش عمل می‌کند و اصل و ذات تغییر نمی‌کند. (کلّ اناء یترشح بما فیهِ) یادآور این بیت است: گرگ‌زاده عاقبت گرگ شود / گرچه با آدمی بزرگ شود
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۸ ۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴) ← همه می‌میرند و مرگ سراغ هر فردی خواهد آمد حتی اگر مقام والایی داشته باشد (آب اجل گلوگیر خاص و عام است - عاقبت رزق موران می‌شویم)/ مفهوم بیت (۱) ← به نیکی یاد کردن از مردگان/ مفهوم بیت (۲) ← ما که عادل بودیم اینگونه به ما ستم شد، حال بین که ستمکاران دچار چه خفت و خواری خواهند شد./ مفهوم بیت (۳) ← کشته شدن عاشق به دست معشوق
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲ ۲) معنی شش واژه، صحیح و معنی سه واژه زیر ناصحیح است:
نماز پیشین: نماز ظهر/ آرم: شرم، حیا/ سیماب: جیوه
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۳ ۴) قطره: رَشحه ← بیت (ب)/ فریاد: نفیر ← بیت (د)/ غریو: غو ← بیت (ج)/ کاهش یافتن: نقصان ← بیت (الف)
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۴ ۲) الف ← نصرت خواست (طلب پیروزی کرد)/ ب ← ج ← د ← پشت دست خاییدن (پشت دست را به دندان گرفتن و اظهار پشیمانی) کلمات مهم املائی دیگر این تست:
«ازلی - نصرت - قراضه - معبر - نزهت‌سرا»
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۵ ۳) غبِط (غبطه) صحیح است به معنی (رشک بردن، شادمانی)
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۶ ۲) ۱- قالب نوح/ ۲- نعلین قربت (نزدیکی)
سایر کلمات مهم املائی: «صفی - خلعت - صفوت - پرفتوح - طیلسان - صعود - هود - منشور امارت (فرماندهی) - عمامه - رفعت»
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۷ ۳) بیت گزینه (۳) از «خاقانی» است که مربوط به قلمرو زبانی درس «از پاریز تا پاریس» فارسی دوازدهم است.
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۸ ۱) تشبیهات ← ۱- گل حسرت (اضافه تشبیهی) ۲- پل خواب (اضافه تشبیهی) ۳- خندق مرگ (اضافه تشبیهی)
استعارات ← ۱- فوران گل (اضافه استعاری) ۲- بارش شبنم (اضافه استعاری) ۳- پرش شادی (اضافه استعاری) ۴- گذر حادثه (اضافه استعاری) ۵- پشت کلام (اضافه استعاری)
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۹ ۴) بیت (۱): واج آرایی ← تکرار واج «ش» / حسن تعلیل ← علت شیرینی آب دهان معشوق این است که دهانش مثل شکر است!
بیت (۲): استعاره ← ۱- بُستان دوم (صورت معشوق) ۲- باد نوبهاری (معشوق)/ تضمین ← مصراع دوم را سیف فرغانی از سعدی تضمین کرده است.
بیت (۳): ایهام تناسب ← ۱- شهر ۲- مصر باستان که با یوسف و چاه تناسب دارد / تشبیه ← یوسف گندم (اضافه تشبیهی)
بیت (۴): مجاز ← نان (غذا) / استعاره ←

* البته در گزینه (۴) هم می‌توان استخوان را استعاره از چیزهای بی‌ارزش گرفت.

سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۰ ۱) آرایه‌های بیت:

تضاد ← یکتا (صاف) - دوتا (خمیده)/ استعاره ← قمر (صورت معشوق)/ جناس تام ← تا (فرد و نظیر) و تا (حرف ربط)/ ایهام ← قرین (۱- نزدیک ۲- مثل) / تشبیه ← چون هلال / کنایه ← مصراع اول (ضعیف و ناتوان شدن)/ واج آرایی ← تکرار واج «ت»
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۱ ۴) جناس: بیت (ج) ← افسار و افسر/ اسلوب معادله: بیت (د) ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است./ استعاره: بیت (ه) ← ۱- خیال معشوق آمد و در صدر سینه جا گرفت (تشخیص و استعاره) ۲- مسجد خراب (سینه و دل عاشق) ۳- بت‌خانه (عشق و معشوق و خیال معشوق)/ حسن تعلیل: بیت (ب) ← علت کوتاهی عمر عاشق و بلندی موی معشوق را این می‌داند که در هر ورطه‌ای و جایی نشیب و فراز و بلندی و کوتاهی هر دو باید باشد که علّی غیر واقعی است./ ایهام تناسب: بیت (الف) ← روزی (۱- یک روز ۲- رزق که در این معنی با خوان (سفره) تناسب دارد).

توضیح بیشتر: استفاده از تکنیک «خوب - بد - زشت» و شروع از آرایه‌هایی مثل حسن تعلیل و اسلوب معادله در این تست‌ها پیشنهاد می‌شود.
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۱۹ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱) ← گریه‌ها و دعاها ی شبانه کارساز بود و اشکی که ریختم موجب صافی دل و به دست آوردن گوهر و والایی برای من شد.
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۰ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت (۲) ← عشق و محبت، دل را به وجود آورد (البته گزینه (۳) هم چندان بی ربط به صورت سؤال نیست و به ازلی بودن عشق اشاره دارد).
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۱ ۴ مفهوم مشترک سؤال و سایر گزینه‌ها ← فنا شدن و جان دادن و از قید خودی رها شدن (وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا - هر که بیرون رود از خود همه جا می باشد - از قید تن رها خواهم شدن - سوخت تا پروانه واصل شد) / مفهوم بیت گزینه (۴) ← شمع (عاشق) با دیدن نور پروانه (معشوق) مشتاقانه به سوی او می آید.
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۲ ۲ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) ← تواضع و خاکساری، انسان را به مقام بالا می رساند (انس با خاک موجب قرب الهی است - با خاکساری، تاج رفعت توان یافت - قطره آب از ابر به دریا می آید که تبدیل به گوهر می شود - افتادگی باعث می شود که گرد به بلندی برسد و بر باد سوار شود) یادآور این بیت سعدی: بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد

مفهوم گزینه (۲) ← چیز با ارزش را در جای بی ارزش نباید قرار داد!
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۳ ۱ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه (۱) ← از چیزی به چیز دیگر پناه بردن
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۴ ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها ← آدمی توان دیدن و وصف خداوند را ندارد (هیچ نقاش خدا را نمی بیند - کسانی که در طلب تو هستند سرگردانند - زبان‌ها از وصف تو لال هستند - با چشمان نمی شود خدا را دید) / مفهوم گزینه (۳) ← در عالم عشق همه چیز را که نشانه معشوق است دیدیم.
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی

۲۵ ۳ گزینه (۱): ترکیبات اضافی ← ۱- عزم شما ۲- آفرین گوی رزم ۳- رزم شما ۴- باور شما («را» فک اضافه است) ۵- نگرهان شما («را» فک اضافه است) / گزینه (۲): استعاره ← شگفتی فلک (تشخیص و استعاره) - اغراق ← عزم شما چنان است که فلک در شگفتی مانده - جناس ← عزم و رزم / گزینه (۳): شگفتی ← متمم (البته زیر «در» نباید خط می کشید! و اگر کَل «در شگفتی» را در نظر بگیریم، مسند است برای فعلی است) - شما ← مضاف‌الیه است برای باور (چو باور شما به یزدان بود) / گزینه (۴): معنی آیه: هرکه به خدا توکل کند خدا برای او کافی است (که با بیت دوم قرابت معنایی دارد که می گوید اگر به خدا باور داشته باشید، او نگرهان و محافظ شما خواهد بود).
سراسری ۱۴۰۰ - خارج انسانی